

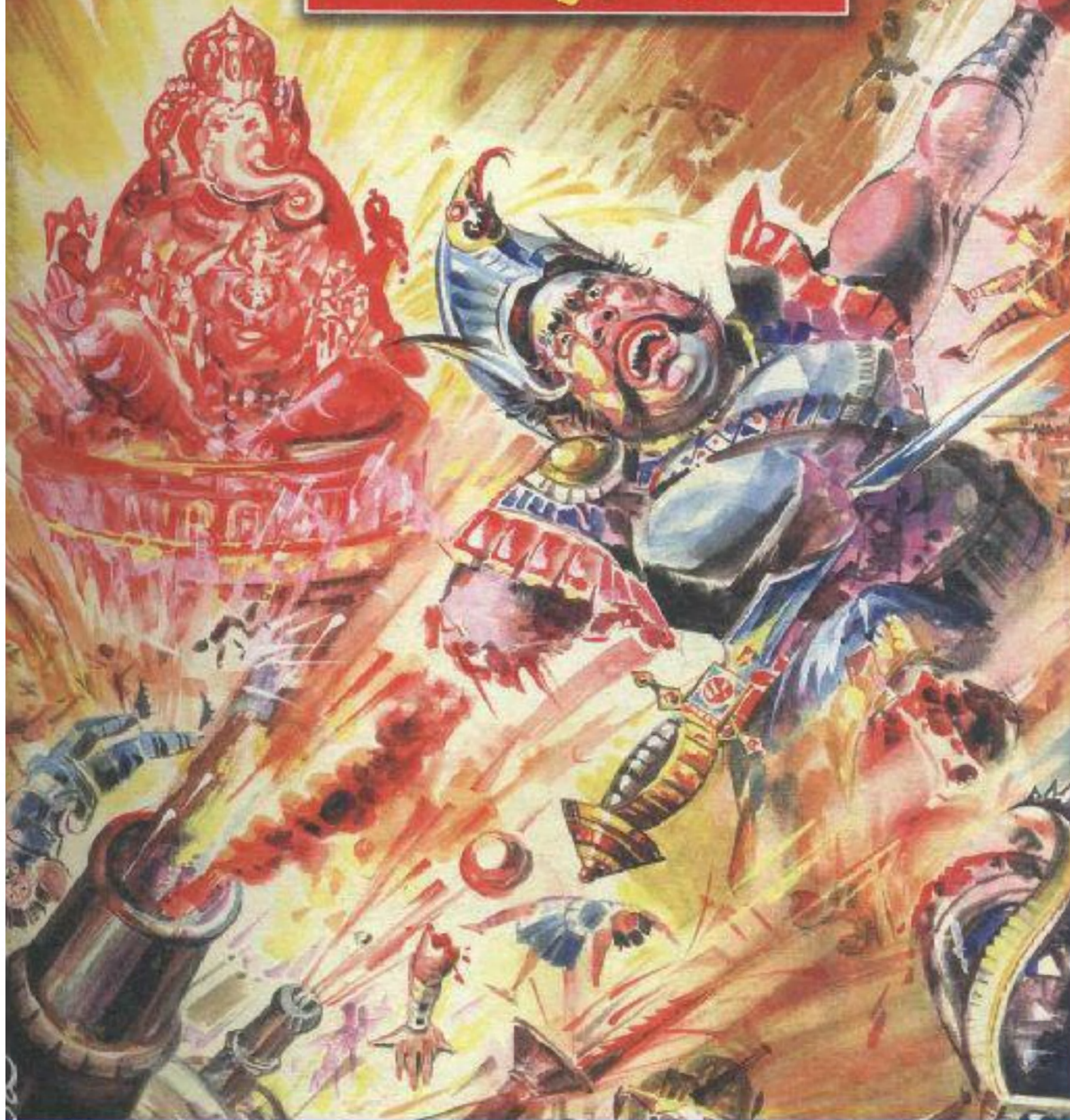


/68



Rs. 10/-

# चांदोबा







## शिल्पसुंदरी

चंद्रशेखर हा देवगिरीचा महाराजा होता. तो एक कुशल राज्यकर्ता तर होताच, त्याशिवाय त्याला कलांमधेही रस होता. कलाबान व्यक्ती त्याला आवडत. कलापूर्ण वस्तू जमवण्याची त्याला आवड होती. अनेक कलावंतांचे त्याने सत्कारसमारंभ केले होते. देशी व विदेशी वस्तू जमवून त्या आपल्या कलामंदिरात नीट जतन करून ठेवल्या होत्या. त्या पाहण्यासाठी दूरदूर प्रांतातले लोक येत आणि महाराजाच्या कलासक्त वृत्तीचे गुणगान करीत परत जात असत.

या कलामंदिराच्या विस्तारासाठी आणि इतर कलाविषयक कार्यक्रमांचे आयोजन करण्यासाठी एक खास कलाकार-अधिकारी नेमावा असे महाराजाच्या मनात आले. त्याने राज्यात तशी शोषणा जाहीर केली.

ती ऐकून अनेकजण पुढे आले. राजा त्यांच्या पात्रांची परीक्षा करीत होता. शेवटी त्याने तिचे कलाकार निवडले - माधव, सागर व आनंद! त्यांच्यापैकी एकाला नियुक्त करायचे होते.

महाराजाने त्या तिघांना आपल्या कलामंदिरातले एक सुंदरीचे शिल्प दाखवून म्हटले, "जो कुणी याचे जास्त मूल्य देईल, तो या शिल्पाचा मालक होईल." तेव्हा माधवने म्हटले, "महाराज, या शिल्पसुंदरीसाठी मी माझी सारी संपत्ती देईन!"

सागरनेही अशाच प्रकारचे उत्तर दिले. पण आनंदने म्हटले, "महाराज, कला ही सर्वांना आनंद देण्यासाठी असते. या शिल्पाचा आनंद कोणा एका व्यक्तीपुरताच असू नये. ही शिल्पसुंदरी जर याच कलामंदिरात राहिली, तर रोज येणाऱ्या कलाप्रेमी रसिकांना ती पाहून अतिशय आनंद व समाधान होईल."

महाराजाने खूप होऊन आनंदची पाठ थोपटली व म्हटले, "तू खरा कलावंत आहेस. म्हणून कला अधिकाऱ्याच्या पदासाठी तूच योग्य आहेस!"

- आनंद राव



## भुतांचे पुण्यकर्म

फार पूर्वीची गोष्ट आहे ही. गोपवरम् गांवात माधव नांवाचा एक अठरा वर्षांचा तरुण राहात होता. तो इतका भोळा होता की जे कांही पांढरे दिसेल ते त्याला दूधगवाठाचे आणि जे कांही काळे दिसत होते त्याला तो पाणी आहे असंच समजायचा. त्याच्या लहानपणीच त्याचे आईवडील वारले, म्हणून त्याच्या आजीने त्याचे पालनपोषण केले. तीही बिचारी कांही वर्षांनंतर मरण पावली.

आजीच्या मृत्यूनंतर माधव अगदीच पोरका झाला. गांवातल्या श्रीमंत घरांतून तो भरपूर काम करायचा व ते जे कांही खायला देत, ते खाऊन तो भूक भागवत असे. त्यांची गुरे जवळच्या रानात तो चरायला घेऊन जाई. त्याच्याकडून विगान्यासारखे चोपून काम करून घेतले जात

आहे, याच त्याला कधी बाईट वाटलं नाही.

एक दिवस रोजच्याप्रमाणे तो गुरे घेऊन रानात शकडेतिकडे हिंडताना गाणे गात होता. जवळच्या झाडावर झोपलेल्या एका जुन्या भुताने त्याला बघितले. जवळच एक नवे भूत होते त्याला त्या जुन्या भुताने म्हटले, "ऐकलंस, किती गोड आवाज आहे त्या मुलाचा! त्याचं गाणं ऐकून तर माझं पोटाच भरलंय!"

तेव्हा नवे भूत म्हणाले, "तो तर जवळच्या गांवातला माधव आहे. एकटाच आहे बिचारा आणि अगदी चांगल्या स्वभावाचा आहे. त्याच्या भोळेपणाचा अनेकजण फायदा घेत असतात "आणि त्याने जुन्या भुताला माधवबद्दल आणखी माहिती दिली.

जुन्या भुताने ती लक्ष देऊन ऐकली नि म्हटले,





"तुझी माहिती ऐकून एक चांगला विचार माझ्या मनांत आला आहे. पापे केल्यामुळे आपण भुतांच्या जमातींत आलो आहोत. जर मा जीवनापासून आपल्याला मुक्ती हवी असेल तर आपण काहीतरी पुण्यकार्यही करायला हवं."

नव्या भुताने म्हटलं, "आपण माधवला कशी मदत करू शकू?" जुन्याभुताने उत्साहाने उत्तर दिलं, "मी सांगतो काय तो! चल माझ्याबरोबर." आणि दोघेही झाडावरून खाली उतरले. जुन्या भुताने सोन्याच्या मोहरांनी भरलेली एक थैली जमिनीवर टाकली. माधव गाणें गातगात त्या बाजूलाच येत होता. त्याने ती थैली उचलली आणि उघडून पाहिली. त्यांतल्या मोहरा बघून तो चकित होऊन ओरडला, "बाप रे, इतक्या सोन्याच्या मोहरा? कुणा विचाराच्याची थैली धांदलीत पडली असेल. जर मी ही ग्रामाधिकाऱ्याकडे दिली तर तो

ह्या पिशवीचा मालक शोधून काढील." असं म्हणून त्याने ती थैली आपल्या मुंडाशात नीट लपेटून घेतली व कमरेला बांधली.

ते बघून जुने भूत बोलायला लागले, "हा इतका बायळट असेल असं मला वाटलं नव्हतं. आता तो ही थैली ग्रामाधिकाऱ्याला देऊन टाकणार!"

नवे भूत हंसत म्हणाले, "जेव्हा तू ती थैली तिथे टाकलीस, तेव्हाच मला असं काहीतरी होणार असं वाटलं होतं!" "पण मग आपण त्याला मदत कशी करायची?" जुन्या भुताने विचारलं.

"माधव कांही लुळापांगळा नाही. त्याचे ह्यातपाय धडधाकट आहेत. तो कामरू आहे. अशा मुलाला सोनेनाणें देणें म्हणजे त्याच्या चांगुलपणा त्याच्याकडून हिरावून घेण्यासारखे आहे. हिमाणकें निर्जीव असतात. त्याऐवजी जर त्याला आपण एक जिवंत जोडीदार देऊ शकलो, तर त्याचं भलं होईल. तो जोडीदार त्याला सुखांत व दुःखांत ही साथ देईल. त्याचे आयुष्य मार्गाला लायेल व त्याला आत्मसन्मान राखून जगण्याची चांगली बाट दाखवेल. लाख मोहरापेक्षा हे जास्त योग्य ठरेल!" नवे भूत विचारपूर्वक म्हणाले. त्यावर जुन्या भुताने म्हटलं, "हो तर, ही सगळी नीतीतत्वे मलाही माहिती आहेत, बरं का! पण आपण त्याला मदत तरी कशी करायची ते अगोदर सांग!"

"मी सारं कांही सांगतो, पण त्यापूर्वी तू एका सधन माणसाचे रूप घेऊन त्याच्याजवळ जा, आणि ती तुझीच थैली आहे असं त्याला सांग." नवे भूत म्हणाले.

जुन्या भुताने एका धनवंताचे रूप घेतले व ती थैली तो घेऊन आला. तेव्हा नवे भूत सांगू लागले, "नीट ऐक. माधवच्याच गांवात मणी नांवाची एक सुंदर, सुशील मुलगी आहे. तिच्या वडिलांचा नुकताच मृत्यू झाला आहे. चार दिवसानंतर तिचे लग्न एका जुगारी व दारूड्या मुलाबरोबर होणार आहे. हा मुलगा एक चोर आहे आणि शिपायांची नजर चुकवून इकडे आलाय. त्या मुलाच्या मामाने हे लग्न ठरवले आणि मणीच्याच गांवात विवाहसमारंभ करायचे ठरले. त्या मुलाच्या गांवात लग्न केले आणि शिपायांनी जर त्याला पकडले तर साराच गोंधळ व्हायचा. म्हणून सगळे वन्हाड दहा दिवस अगोदरच मणीच्या गांवी येऊन पोचले आहे. हा चोर या गांवात आलाय हे शिपायांना कळलंय, आणि ते इकडे यायला निघाले आहेत. आता आपण असं करू या..." आणि नवे भूत जुन्या भुताच्या कानांत कांहीतरी सांगायला लागले.

अणार्घात दोन्ही भुतांनी रूप बदलले. एक बनला घोडा आणि दुसरा झाला एक धावरलेला चोर! दोघेही त्या वाटेवर प्रकट झाले.

तिकडून शिपाई दंडुके फिरवीत आले. त्यांना रस्त्यांतला हा घोडा व चोर दिसला. त्यांना आनंद झाला व ते ओरडू लागले, "सांपडला चोर! अरे लुच्च्या, भामट्या, दिवाणजींच्या वाड्यांत शिरून तू चोरी केलीस काय? तुझी हिंमत कशी झाली? थांब तिथेच." असं ओरडत ते पुढं सरसावले, आणि त्या चोराजवळ आले. घोड्याच्या रूपांत जुन भूत होतं, त्यावर चोर बनलेले नवे भूत बसले आणि गांवाच्या दिशेने



घोडा दोडायला लागला. जिथे लग्नाचा मांडव घातला होता, तिथे घोड्यापाठोपाठ शिपाई येऊन पोचले.

तोपर्यंत या दोन्ही भुतांनी पुन्हा रूप बदलले. एकजण नवऱ्या मुलाच्या शरीरांत शिरला आणि दुसरा एका वयरकर स्त्रीच्या शरीरांत शिरला. शिपायांना बघून नवरा मुलगा संतापला नि त्यांना म्हणाला, "तुम्ही कोणाचे नातेवाईक आहात म्हणून इथे आला आहात?"

हा उद्धट प्रश्न ऐकून एका सैनिकाने जरा नाराजीच्या स्वराने उत्तर दिले, "आम्ही शिपाई आहोत. चोर सोडून आम्ही बाकी सगळ्या गांवकऱ्यांचे नातेवाईक आहोत, कळलं का? तू कोटगिरीच्या कपिलेश्वरचा मुलगा कमलेश आहेस ना? तू दिवाणजींच्या वाड्यांत चोरी केल्याचा आरोपावरून आम्ही तुला अटक करित आहोत.



तुला पकडून कैदेत ठाकण्यासाठी तर आम्ही इथे आलो आहोत.”

हे ऐकून कमलेशचा पिता कपिलेश्वर म्हणाला, “माझा मुलगा चोर आहे, हे मी मान्य करणार नाही. पण कांहीही असू दे, प्रथम लग्न पार पडू दे, नवरीच्या गळ्यांत नवरदेव मंगळसूत्र बांधू दे, नंतर मग आपण त्याबद्दल बोलू या.” कपिलेश्वरने असं समर्थन केल्यावर दोन शिपाई मोठ्याने हंसायला लागले. एकजण म्हणाला, “अरे बां, बाप बेटा नुसती चोरी करून संतुष्ट झालेले नाहीत का? त्यांत भर म्हणून एका तरुण मुलीच्या आयुष्याचं नुकसान करायचंय होय?” असं बोलत बोलत त्यांनी बापलेकांना पकडले व त्यांना ढकलतच तिथून ते घेऊन गेले.

घरांत रडारड सुरू झाली. ज्या वयस्क सुवासिनीच्या शरीरांत नवे भूत शिरले होते, ती स्त्री वधूमायेचं सांत्वन करायला लागली, व म्हणाली, “अग बायो, रडतेस कशासाठी? तुला तर आनंद वाटायला हवा. या बापलेकांचं खरं स्वरूप लग्न होण्यापूर्वीच कळलं हे किती चांगलं झालंय, ते पहा!! आता तुझ्या मुलीसाठी अगदी योग्य असा मुलगा तुला पहावा लागेल, एवढंच ना? माधव तुझ्या माहितीचा आहे. तो श्रीमंत

नाही, पण सद्गुणी आहे, आळशी नाही, कामसु आहे. काम न करता पैसे मिळवण्याची हांव बाळगणारा नाही. जर तुझ्या मणीचे लग्न त्याच्याशी केलेस ना, तर तुलाही म्हातारपणी त्यांचा आधार राहील. तुझी मुलगी नि तू, दोघींना कसली चिंता राहाणार नाही, बघ, विचार कर आणि निर्णय घे.”

सगळ्या नातलगानी या सूचनेला जोरदार पाठिंबा दिला. वधूवेशांतली मणी रडत होती. तिने आपले डोळे पुसले नि म्हणाली, “माधव खूप चांगले आहेत. जर माझ्याशी लग्न करायला त्यांची संमती असली तर मी स्वतःला भाग्यवान समजेन.”

त्यावेळीं माधव पाहुण्या मंडळींची सत्काराई करण्यांत गुंतला होता. लोकांनी त्याला ही सूचना सांगितली. क्षणभर तो स्तब्ध उभा राहिला, पण नंतर त्याने या प्रस्तावाला संमती दिली. अशा तऱ्हेने मणी व माधवचे लग्न लागले. सर्वांनीच त्यांना मनःपूर्वक आशिर्वाद दिले.

हा लग्नसोहळा पाहताना दोन्ही मुतांना मात्र मनस्वी आनंद झाला होता. त्यांनी एक चांगलं काम करून थोडीफार पुण्याई मिळवली असं त्यांना वाटले. लग्नसमारंभ संपल्यानंतर मात्र ही दोन्ही भुले तिथून गुपचूप नाहीशी झाली.



## माया सरोवर

15

(जयशील व त्याच्या अनुयायांनी हंसांच्या रथावर हल्ला करणाऱ्या जलवृक्ष राक्षसांचा वध केला. मायासरोवेश्वर व कांचनमाला रथावरून ज्या अरण्यांत पडले होते, त्या वाजूला पांढरा धूर निघालेला पाहून सर्व लोक त्या दिशेला गेले. त्यानंतर)

हंसांचा रथ जेव्हा उलटला, तेव्हा त्यातून घसरून मायासरोवेश्वर, कांचनमाला व रथाचा सारथी - तिघेही निरनिराळ्या जागी पडले. मायासरोवेश्वराला तर एक विचित्र अनुभव मिळाला.

हंसांच्या रथावरून मायासरोवेश्वर जिथे खाली पडला, तिथे नरभक्षक लोक राहता होते. त्यांना एक आठवडाभर शिकारीसाठी एकही वन्य श्वापद दिसले नव्हते. त्याचं कारण असं होतं की बाघांचा एक कळप त्या प्रदेशांत आला

होता. त्या कळपाने अरण्यांत मिळालेली सर्व जनावरे मारून खाली होती. त्या बाघांची डरकाळी ऐकून इतर सर्व जनावरे घाबरून गेली आणि जवळचा पर्वत ओलांडून दूर पळून गेली होती.

शेरसिंग हा नरभक्षकांचा सरदार होता. आपले कांही अनुयायी ही टोळी सोडून पळून जाण्याचा प्रयत्न करीत आहेत हे त्याला माहीत होतं. त्यांचे पूर्वज अनेक पिढ्यांपासून या प्रदेशांत राहता होते. तेव्हा तो प्रदेश सोडून जाणं म्हणजे महान





पाप आहे, असे त्याला वाटत होते. जर तो प्रदेश हे सारे जण सोडून गेले, तर वडाच्या पारंब्यांमधे वसलेली जी अरण्यादेवता होती, तिला वर्षातून किमान एकदा तरी नरमासाचा नैवेद्य दाखवणे आवश्यक होते; तर मग हा नैवेद्य कुणी दाखवायचा? आपल्या देवतेची पूजा-आराधना जर योग्य तऱ्हेने घेऊन्यावेळी झाली नाही, तर त्याचे फळ साऱ्या जमातीला भोगावे लागले असते.

शेरासिंहने विचार करून निर्णय घेतला की कोणत्याही उपायाने आपल्या जातभाईना तो प्रदेश सोडून जाऊ देता कामा नये. त्यासाठी आवश्यक ती शक्ती मिळावी म्हणून प्रार्थना करण्यासाठी तो विशाल वटवृक्षाखाली असलेल्या वनदेवतेच्या मंदिराकडे निघाला.

ते मंदिर अतिशय प्राचीन काळातले होते. त्याला दारं नव्हती. पावसाळ्यात अरण्यांतली

जनावरे पावसापासून बचाव करण्यासाठी या मंदिरात आसरा घेत असत.

त्या दिवशी सूर्योदयाच्यावेळी शेरासिंह त्या मंदिरात जेव्हा पोचला तेव्हा त्याने एक अदभुत दृश्य पाहिले. त्या देवतेच्या मूर्तीसमोर एका मोठ्या अजगराने एका लांडग्याला बेडे घालून लपेटले होते. परंतु अजगराचे डोके मात्र लांडग्याच्या तोंडात पकडले गेले होते.

ते दृश्य बघून शेरासिंह भ्यायला. त्याला तिथून पळ काढायचा होता, पण त्याने कसेबसे धैर्य एकवटून देवाच्यासमोर साष्टांग नमस्कार घातला. नंतर तो उठून बोलला, "हे वनदेवा, तुझा महिमा मोठा विचित्र आहे. आम्ही आठवडाभर भुकेने व्याकुळलेले आहोत. आम्ही तुझे भक्त आहोत, परंतु आमच्यावर तुझी कृपादृष्टी नाही. हे अदभुत दृश्य दाखवून, देवा, आपण आम्हाला कोणता आदेश देता आहात?"

कांही क्षणानंतर उजाड भितीमधल्या दगडी चिऱ्यांतून एक रानमांजर आपले डोके वर उचलून जोराने ओरडू लागले, "म्याँऽऽव! म्याँऽऽव!"

"हे तर जास्तच गूढ वाटतंय! याचा अर्थ म्हातारा पुजारी गणाचारीच सांगू शकेल." असं म्हणून शेरासिंह आपल्या ज्ञातिवांधवांना हांका मारीत त्यांच्यापर्यंत पोचला.

त्यावेळेला नरभक्षक जातीतले स्त्रीपुरुष, आबालवृद्ध, मैदानांत एकत्र जमून आपली भूक भागवण्यासाठी कंदमुळें, फळें खाण्याबाबत कुरकुरत होते. मंदिरातून परत आलेला शेरासिंह

धांपा टाकतच तिथे आला व ओरडायला लागला, "वनदेवाने आपल्यावरती कृपा केली आहे. गणाचारी पुजारी कुठे आहे?"

सर्व नरभक्षकांनी एकदम आपल्या सरदाराच्या दिशेने बघितले. त्याच्या शब्दांमधे त्यांना हरणांचे कळप आणि रानडुकरांची टोळी दिसू लागली. त्यांच्यामधले कांही तरुण उतावीळपणे त्याला विचारू लागले. "सरदार! वनदेवाच्या मंदिरात हरीणें किंवा रानडुकरें तर पोंचली असतील ना? आम्ही भाले, तलवारी घेऊन येऊं का? बहुधा आमच्या देवाने आमच्या पोटाची सोय करण्यासाठी या जनावरांना इकडे पाठवले असेल, होय ना?"

शेरासिंहने एकवार चारी बाजूंना नजर फिरवली, आणि त्यांत गणाचारी दिसला नाही म्हणून त्याने भेदक स्वरांत विचारले, "अरे मूर्खानो! मी काय विचारले नि तुम्ही त्यावर काय बोलता आहात? वृद्ध गणाचारी कुठे आहे? वनदेवतेच्या मंदिरांत जे दृश्य मी पाहिले, त्याचा कांहीतरी गूढ अर्थ आहे. ते रहस्य एकदा गणाचारीच आपल्याला सांगू शकेल. जा, त्याला लौकर बोलावून आणा!"

गणाचारी कांही अंतरावरच्या एका झाडाच्या छायेत भुकेने कळवळून स्वस्थ बसला होता. जेव्हा शेरासिंहला मुलांकडून ही बातमी समजली. तेव्हा तोच, गणाचारीकडे गेला. मंदिरांतली घटना त्याला सविस्तर सांगून शेरासिंहने विचारले, "गणाचारी, त्या दृश्याचे रहस्य काय आहे? वनदेवाची आपल्यावर कृपा आहे आणि आपल्याला लौकरच मुबलक प्रमाणांत जनावरांचे



मांस खायला मिळणार आहे, असा अर्थ नाही का होत?"

गणाचारीने त्याच्या बोलण्याकडे दुर्लक्ष करीत आपल्याच तंद्रीत त्याला विचारले, "पुजाऱ्याचे काम करता माझे केंस पांढरे झाले! वनदेव कधीही कुठलाही अर्थ उघड सांगत नसतात. मला तर वाटतं की आपल्या जातीतल्या लोकांनीदेखील इतर जंगली जातींप्रमाणे जे मिळेल ते खायची संवय केली पाहिजे, तरच ठीक होईल."

वृद्ध गणाचारीच हे बोलणं पूर्णदेखील झालं नाही, त्यापूर्वी बाजूला उभ्या असलेल्या तरुणाच्या हातांतली काठी खेचून घेऊन ती उगारून शेरासिंह त्याला म्हणाला, "अरे बाबा! आपले जातभाई मांसाहारखेरीज इतर पदार्थांना हातदेखील लावू शकत नाहीत हे तुला माहित आहे ना?"





काठीचा तडाखा बसलेला गणाचारी उठून उभा राहिला आणि आपले केंस झटकित ओरडला, “अरे वनदेवा रे!” व त्याने शेरसिंहाला विचारले, “अरे शेरसिंह, आता तू सरळसरळ नीट सांग हा काय प्रकार आहे? तुझ्या काठीच्या तडाख्याने माझी भूक कमी होत गेली आणि माझ्या अंगात एकदम उत्साह संचारला आहे.” आणि गणाचारीने उडी मारून झाडाची एक फांदी पकडली आणि त्यावर तो माकडासारखा लोंबकावू लागला.

शेरसिंहाच्या आज्ञेनुसार दोघातिघां नरभक्षक तरुणांनी गणाचारीचे पाय पकडून त्याला खेचले आणि त्याची कंबर धरून त्याला सरळ उभा केला. तेव्हा शेरसिंहाने पुन्हा एकदा मंदिरातली घटना गणाचारीला सांगितली.

या वेळेला मात्र गणाचारीने नीट लक्ष दिले आणि वर आकाशाकडे बघत टक लावली. नंतर

खाली वांकून हातांत थोडीशी माती घेतली आणि कांही मंत्र पुटपुटत ती माती सर्वांच्यावर शिंपडली व म्हटले, “इथे मोकळ्या मैदानावर चूल पेटवून एका भांड्यात पाणी गरम करत ठेवा. तो पर्यंत कांही लोक वनदेवाच्या मंदिरात जाऊन तो लांडगा, अजगर किंवा त्या रानमांजराला इथे घेऊन या.”

“ते रानमांजर आतापर्यंत तिथे बसून आमची वाट पहात बसलं असेल कां? अजगर आणि लांडग्याने एव्हाना एकमेकांना मारून टाकलं असेल. तरीही मी त्यांना तिथे असलेच तर आणवून घेतो.” शेरसिंह म्हणाला.

“जर रानमांजर तिथे नसले तर निदान ज्या दगडावर बसून ते ‘म्याँव म्याँव’ करीत केकाटत होते, तो दगड तरी घेऊन यायला हवा. त्यालाही उकळत्या पाण्याच्या पातेल्यांत घालावं लागले.” म्हाताऱ्या गणाचारीने डोळे रोखीत म्हटलं.

“पण वनदेवतेने हे अद्भुत दृश्य मंदिरांत कां दाखवलं? आपल्याला जंगलात लौकर जनावरे दिसणार आहेत कां? शेरसिंहाने विचारले.

हा प्रश्न ऐकून गणाचारी संतापला व आपले केंस पिंजारून ओरडायला लागला, “मी कोण आहे? मी वनदेव आहे! माझी कृपा आहे म्हणून तुम्हाला फक्त जनावरांचंच नव्हे, तर माणसांचं देखील मांस खायला मिळेल. तेव्हा आता चला, उठा!”

त्यानंतर कांहीजणांनी झाडांच्या मधल्या, रिकाम्या जागेत एका खड्या खोदला. त्याच्यावर पाण्याचे एक मोठे पातेले ठेवले, खाली सुकी लांकडे पेटवून त्या खड्यांत ते टाकत गेले. थोड्याच

वेळांत सान्या आसमंतात पांढरा धूर दिसू लागला.

त्याच वेळेला मायासरोवरीश्वराच्या हंसांच्या स्थावर गिधाडांनी हल्ला केला. रथ इकडेतिकडे फिरत असताना रथ उलटला. फक्त रथाचा एक कठडा पकडून धरल्यामुळे अंगरक्षक पडला नाही, परंतु रथाचा सारथी, कनकाक्ष राजाची मुलगी कांचनमाला आणि मायासरोवरीश्वर वरून भिरभिरत खाली पडले.

त्यावेळी जोराचा बारा सुटला होता म्हणून तिघेही निरनिराळ्या जागी भेलकांडत पडले. केंस पिंजारून धुमत असलेल्या गणाचारीने खाली पडणाऱ्या मायासरोवरीश्वराला पाहिले आणि ओरडून म्हटले, “वा बा! आमची जमात भुकेने तडफडते आहे. म्हणून वनदेवाने हा आमच्यावर अनुग्रह केला आहे. हा बाघा! आपल्याला भोजन म्हणून एक माणूसच त्याने धाडला आहे. या पातेल्यांतलं पाणी लौकर तापवा. माणूस अजगर, लांडगा आणि रानमांजर - इतक्या सगळ्या प्राण्यांचे मांस प्रथम वनदेवाला नैवेद्याच्या रुपांत दाखवायला हवे! त्यानंतर आपल्याला अरण्यांतल्या जनावरांचे भरपूर मांस मिळत जाईल.”

हंसांचा रथ उलटून खाली पडणें ही बाब मायासरोवरीश्वराच्या दृष्टीने दुर्दैवी होतीच; पण त्यांतली सुदैवाची गोष्ट अशी की तो सरळ खाली आला आणि त्या गरम पाण्याच्या पातेल्यांतच पडला. पाण्यांत त्याने एक डुबकी घेतली आणि तो ओरडतच उठला. पातेल्याचा कांठ पकडून त्याने सगळीकडे पाहिले. चारी बाजूंना नरभक्षक उभे होते. त्यांना पाहून तो धाबडाला.



म्हाताऱ्या गणाचारीने त्याच्याजवळ जाऊन हंसत म्हटले, “वनदेवाने आमच्यासाठी मरतुकडा माणूस नव्हे तर चांगला घटपुष्ट माणूस पाठवला आहे, आणि आमचे श्रम वांचवण्यासाठी त्याला सरळ गरम पाण्याच्या पातेल्यांतच टाकलाय!” गणाचारीचे शब्द ऐकल्यानंतर मायासरोवरीश्वराला कळून चुकले की तो नुसता रानटी लोकांच्या वर्तीत नव्हे, तर नरभक्षकांच्या हातांत सांपडलेला आहे. पातेल्याखालच्या पेटत्या लांकडांमुळे त्याच्या शरीराला चटके बसू लागले.

पातेल्याच्या बाहेर काढण्यासाठी मायासरोवरीश्वर ओरडून सांगू लागला. त्यावर वृद्ध गणाचारी एक जळके लांकूड हातांत नाचवीत त्याला रागवायला लागला, “अरे माणसा, वनदेवाने तुला आमच्या पोटपूजेसाठी पाठवलयं. तू जर पातेल्याच्याबाहेर निघण्याचा प्रयत्न



केलास तर मी तुला लांकडाचे चटके देऊन भाजून काढीन! खबरदारा!”

हे ऐकून आपला मृत्यू जवळ आला आहे हे मायासरोवरीश्वराला समजून चुकले. तरीसुद्धा गरम पाण्यांत भाजून वेदना सहन करित मरण्यापेक्षा कोणत्याही मार्गाने या पातेल्याच्याबाहेर पडलंच पाहिजे असा त्याने विचार केला. त्याला एक युक्ती सुचली. त्याने गणाचारीला कांहीतरी रहस्य सांगायचे आहे असे खुणेने सांगितले. तो हळू आवाजात म्हणाला, “तू वनदेवाचा पुजारी गणाचारी आहेस ना? तर मग हे रहस्य मला तुलाच सांगितलं पाहिजे. तुमच्या वनदेवाने माझ्याबरोबर आणखी तिघाजणांना तुमच्या पोटपूजेसाठी पाठवले आहे.”

“मग ते तिघेजण आहेत तरी कुठे?” गणाचारीने आश्चर्यचकित होऊन विचारले.

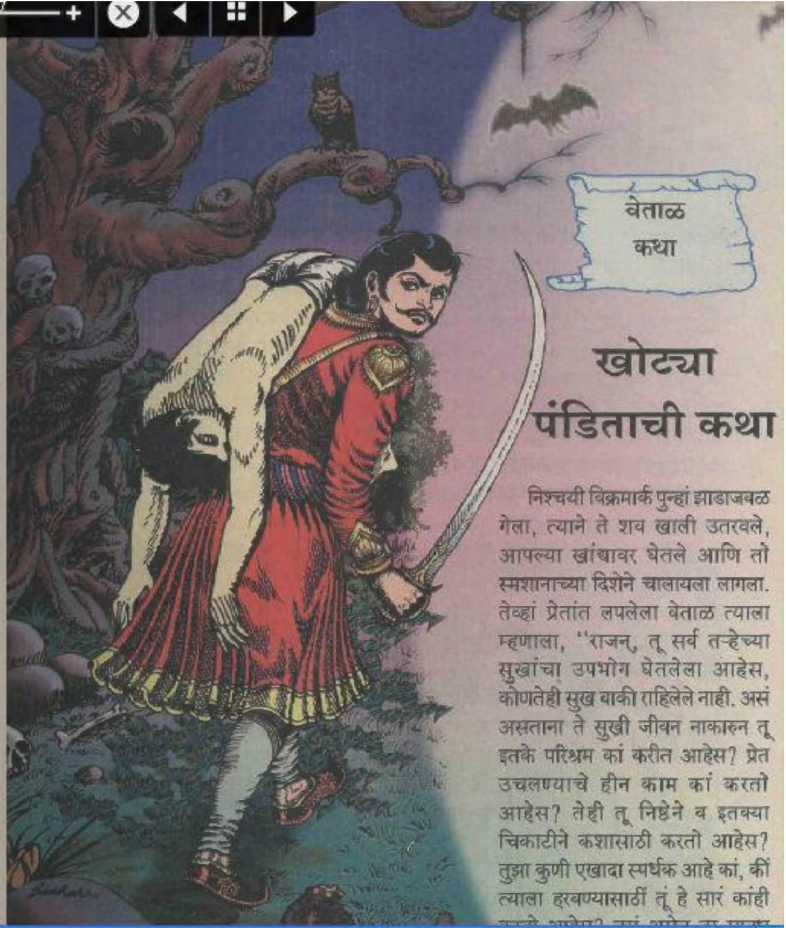
“मला वाटत ते चुकून दुसरीकडे उतरले असावेत. जर तुम्ही मला बरोबर नेले तर मी त्यांना शोधून काढीन व पकडायला मदत करू शकेन.” मायासरोवरीश्वर म्हणाला.

गणाचारीला ही सूचना पसंत पडली. त्याने

लागलीच कडत पाण्याच्या पातेल्यातून माया-सरोवरीश्वराला बाहेर काढले, आणि ही बातमी वनदेवाच्या मंदिरात गेलेल्या शेरसिंहाला सांगण्याची आज्ञा केली. नंतर चारजणांना बरोबर घेऊन मायासरोवरीश्वरसह तो अरण्याच्या दिशेने जाऊ लागला. त्यांनी अरण्यांत खूप शोध केला. एका झाडाच्या खाली सारथ्याचा चाबूक त्यांना दिसला. “माझ्या रथाचा सारथी व कांचनमाला या झाडाच्या पर्णराजीत कदाचित अडकलेले असतील” असा विचार मनांत येऊन माया-सरोवरीश्वराने वर पाहिले. तर वरती हंसांचा रथ उडत होता ती त्याला दिसला.

त्याचवेळी वर जाणारा पांढरा धूर पाहता सिद्धसाधक व मकरकेतूही नरभक्षकांच्या प्रदेशाच्या दिशेला जात होते. आपल्या वाहनाला - नरवानराला हांकलत सिद्धसाधक “जय महाकाली” असं अधूनमधून ओरडत होता. त्याची ही भयंकर गर्जना कानावर पडताच मायासरोवरीश्वर व त्याच्याबरोबर असलेल्या सर्वांचा अंगाचा थरकाप झाला.

(क्रमशः)



निश्चयी विक्रमार्क पुन्हा झाडाजवळ गेला, त्याने ते शव खाली उतरवले, आपल्या खांब्यावर घेतले आणि तो स्मशानाच्या दिशेने चालायला लागला. तेव्हां प्रेतांत लपलेला वेताळ त्याला म्हणाला, “राजन्, तू सर्व तऱ्हेच्या सुखांचा उपभोग घेतलेला आहेस, कोणतेही सुख बाकी राहिलेले नाही. असं असताना ते सुखी जीवन नाकारून तू इतके परिश्रम कां करित आहेस? प्रेत उचलण्याचे हीन काम कां करतो आहेस? तेही तू निष्ठेने व इतक्या चिकाटीने कशासाठी करतो आहेस? तुझा कुणी एखादा स्पर्धक आहे कां, कीं त्याला हरवण्यासाठी तू हे सारं कांही



पंडिताने मदन नांवाच्या एका खोट्या पंडिताशी स्पर्धा केली आणि त्याला अपमानित व्हावे लागले. मी तुला तीच गोष्ट सांगतो. म्हणजे तुला थकवाही जाणवणार नाही” आणि वेताळ त्या पंडिताची गोष्ट सांगू लागला.

ग्रामाधिकारी पारिजाताला लोकांनी आपल्याला महापंडित म्हणावे अशी तीव्र इच्छा होती. म्हणून तो दसरोज आपल्या गांवात सभा भरवून तिथे वेदपुराणांवर प्रवचन वा चर्चा करी. गांवकरी त्याला प्रश्न विचारत आणि तो त्यांना उत्तर देई. हा सभेचा रोजचा परिपाठ होता.

एकदा मदन नांवाचा एक तरुण कांहीतरी कामानिमित्त त्या गांवात आला. संध्याकाळी असलेल्या या सभेला तोही उपस्थित राहिला. त्या दिवशी पारिजात गजेंद्रमोक्षाची कथा गांवकऱ्यांना सांगत होता. कथा संपल्यानंतर

एकाने प्रश्न विचारला, “द्वीपदीला पांच पती होते. मग तिला पतिव्रता कसे मानता येईल?”

पारिजातने हंसत उत्तर दिले, “तुमच्या प्रश्नांतच याचं उत्तर आहे.” दुसऱ्या एका गांवकऱ्याने विचारले, “रामाने विनाकारण सीतेला अरण्यांत सोडून दिले. ह्याला आदर्श पती कसा म्हणता येईल?” “ही गोष्ट सीतेने सांगितली ना, मग सीतेनेच याचं उत्तर दिलं पाहिजे.” पारिजातने समर्थन केलं.

आणखी एकाने शंका व्यक्त केली, “शिवानेच नृत्याची निर्मिती केली आहे. तरीदेखील या कलेचा पुरुषांपेक्षा स्त्रियाच जास्त अभ्यास करतात. असं का?” “हा तर निसर्गाचा नियम आहे. कमावतो पुरुष पण खर्च करते स्त्री!” पारिजातने उत्तर दिलं.

असे कितीतरी प्रश्न विचारले गेले. मदनला



मात्र आश्चर्य वाटलं की कथा होती गजेंद्रमोक्षाची, पण त्याबद्दल कुणीच कांही विचारलं नाही. पारिजातची असंख्य उतरं ऐकूनही तो जरा चक्रावला. कारण कोणत्याच प्रश्नाचं सरळ उत्तर दिलेलं नव्हतं. तरीही गांवकरी उतरं ऐकून खूष दिसत होते.

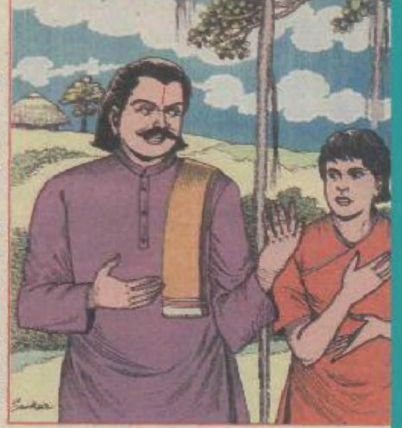
वीर मदनचा दूरचा नातेवाईक होता. तो पारिजातपेक्षा जास्त चांगली चर्चा करू शकत असे. त्याची भाषा सरळ, सोपी व उत्तरेही सुसंगत असत.

मदनला वाटलं की वीरला या गांवात बोलावलं तर चांगलं होईल, कारण श्रोते कथा-प्रवचने ऐकण्याला उत्सुक दिसत होते. त्याने हा प्रस्ताव पारिजात समोर मांडला व म्हणाला, “महोदय, आपल्या सभा फारच छान होतात. आपली अनुमती असेल तर मी वीरला या गांवात यायचे निमंत्रण देईन. तो माझा दूरचा नातेवाईक आहे आणि तो जरूर येईल. तोही एक मोठा विद्वान आहे.”

“मोठे मोठे विद्वान कोणत्याही सभेत आले की सभा चांगलीच होते. तुमचा वीर तेवढ्या ताकदीचा आहे ना?” मदनने विचारले.

“ते मला सांगता येणार नाही. परंतु त्यालाही एकदा राजसत्कार मिळालेला आहे.” मदन म्हणाला. वीर खरंच पारिजातपेक्षा हुशार आहे असं कांही त्याला सांगायचं नव्हतं.

“राजसत्कार मिळण्यासाठी विद्वत्तेपेक्षा दरबारांतल्या लोकांशी परिचय व वशिळाच जास्त आवश्यक असतो. पण असल्या लोकांचं खरं स्वरूप कळतं अशा लहानमोठ्या सभांतूनच! त्यांची प्रतिभा इथे दिसून येते. वीरला जरूर बोलवा!” पारिजातने आश्वासन दिलं.

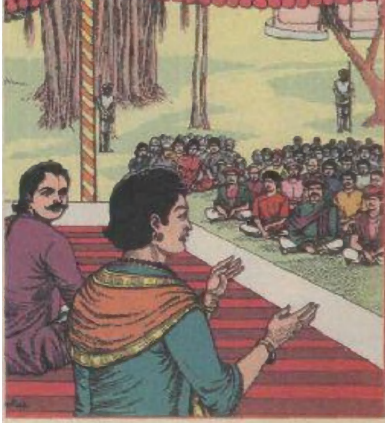


मदन जेव्हा आपल्या गांवी परत गेला तेव्हा त्याने वीरला ही गोष्ट सांगितले. त्यावर वीर म्हणाला, “मला खरंच आश्चर्य वाटतं की आसपासच्या गांवातून अशा चर्चा, प्रवचने ऐकण्यासाठी लोक खरोखरीच उत्सुक आहेत. मी अवश्य पारिजातला भेटायला जाईन.”

कांही दिवसानंतर मदन आणि वीर पारिजातच्या गांवी गेले. जी पंडित सभा आयोजित केली गेली, त्यांत वीरने गजेंद्रमोक्षाची कथा मोठ्या रंजकतेने सांगितली. पारिजातचे कथाकथन आणि वीरचे कथन यांत कितीतरी फरक आहे हे मदनला स्पष्टपणे कळून चुकले. गांवकऱ्यांपैकी मात्र कुणीही त्यानंतर प्रश्न विचारले नाहीत.

“म्हणजे याचा अर्थ असा होतो की या प्रवचनांत गांवकऱ्यांना कांही शंका उरल्या नाहीत. वीरने सुबोध कथन केले नि त्यांच्या शकिला जगाच ठेवली नाही.” मदन पारिजातला म्हणाला.





जाईल, तेव्हांच या समस्याचे निराकरण होऊ शकेल.”

मदनने पारिजातला हे सांगितले नाही व त्याची तोंडभरून स्तुती केली. नामवर गांवात असेच कथाकथन करण्यासाठी मदनने गोड बोलून पारिजातला राजी केले.

नामवरमधे सभा ठरली आणि बरेच लोक त्या कार्यक्रमाला आले. वीरने कुंतीची कथा सांगितली आणि श्रोत्यांनी ती लक्षपूर्वक ऐकली. पण जेव्हा पारिजातने भक्त प्रल्हादाची कथा सांगितली तेव्हा त्यानंतर श्रोत्यांनी वामनायताराबद्दल प्रश्नांचा भडिमार केला. पहिल्यासारखीच अर्थहीन उत्तर पारिजातने दिली.

वीरला हे अगदीच विचित्र वाटत होते. त्यानंतर निशापूरमधे आणखी एक कार्यक्रम झाला. तिथेही हाच प्रकार घडला. वीरची कथाकथनाची पद्धत श्रोतृवर्गात उत्साह निर्माण करू शकली नाही, त्यामुळे वीर जरा निराश झाला. शेवटचा आणखी एक प्रयत्न म्हणून त्याने एक सभा जागृतीपुरांत आयोजित करण्याचे ठरवले.

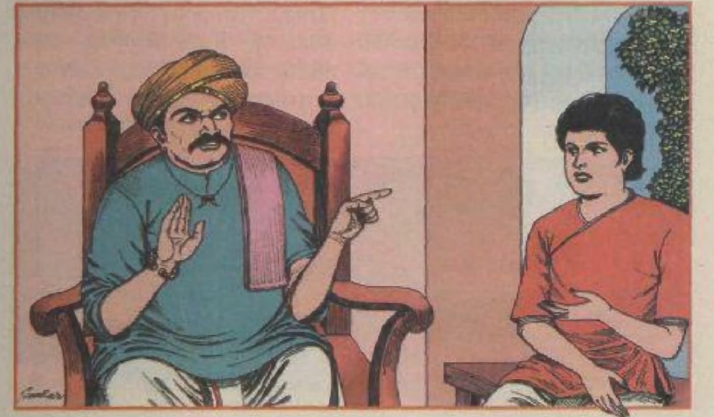
यापूर्वी जागृतीपुरांत वीरचा भव्य सत्कार झालेला होता. त्या गांवातले जाणकार लोक त्याला पारिजातपेशां जास्त श्रेष्ठ पंडित मानतील आणि त्याचा आदर राखतील अशी अशा त्याला वाटत होती. सभेची जुळवाजुळव करण्यासाठी वीरने मदनला जागृतीपूरला धाडले. जेव्हा मदन तिथल्या ग्रामाधिकाऱ्याला भेटायला गेला, तेव्हा तो अधिकारी नाराजीने म्हणाला, “आम्ही वीरचा सत्कार केला म्हणून कांही लोकांना वाईट वाटते आहे का? की ही चूक आहे असं वाटतंय? तसं असेल तर वीरने या गांवात येणे हे त्याच्या दृष्टीने ठीक होणार नाही.”

“महाशय, वीरच्याबाबतीत आपला कांही-तरी गैरसमज दिसतो आहे. पारिजातने सभा जिंकली असं लोक म्हणतात म्हणून आपण वीरबद्दल अनादर दाखवता आहात. पण त्याचं खरं कारण आहे गांवकऱ्यांचे अज्ञान! त्यांच्या अडाणीपणाची फायदा घेऊन पारिजात आपल्या बुद्धिमत्तेची शेखी मिरवतो. त्याच्या भ्रमाचा भोपळा फक्त जागृतीपुरांतल्या गांवकऱ्यांमधेच फुटण्यासारखा आहे. पारिजातची खरी परीक्षा करण्यासाठीच ही सभा आम्हाला तुमच्या गांवात काढायची इच्छा आहे.” त्यावर ग्रामाधिकारी चिडून म्हणाला, “पुन्हा पुन्हा तेच तेच काय सांगता आहात? पारिजात हा कांही विद्वान नाही, हे आम्हाला माहीत आहे, त्याच्यात गांवापुरती देखील विद्वत्ता नाही. त्याला मात्र स्वतः महापंडित असल्याचा आव आणता येतो. म्हणून तो नेहमी आपलीच आख्याने ठरवतो. तो ग्रामाधिकारी आहे

आणि आपल्या अधिकाराच्या जोरावर तो त्याच्या लोकांना मदत करू शकतो. जे त्याला आवडत नाहीत, त्यांना तो त्रास देऊ शकतो, त्यांचे नुकसान करू शकतो. म्हणून गांवकरी त्याच्याशी गोडीगुलाबीने वागून त्याची नाटकी स्तुती करतात. असले स्तुतीपाठक लोक त्याच्या सभांना लाचारीने, नाईलाजाने जातात. ज्या गांवात त्याची सभा असते, तिथे हे लोकही बरोबर जातात. आपली उपस्थिती त्याला जाणवून देण्यासाठी ते उगीचच प्रश्न विचारतात. पारिजातच्या यशस्वी सभांचं हे खरं कारण आहे.”

हे ऐकून मदन चक्रवला. त्याने ग्रामाधिकाऱ्याला म्हटलं, “साहेब, हे बरोबर आहे, पण हे लोक पारिजातच्या कथेबद्दल प्रश्न न विचारता इतर अनावश्यक प्रश्न कां विचारत बसतात?”

ग्रामाधिकाऱ्याने जास्तच चिडून उत्तर दिलं, “अहो, पारिजातच्या कथा ऐकायला आमचे





गांवकरी उत्सुक नसतात. उगीच डोकेंदुखी निर्माण होते. म्हणून ते नुसते बसून राहतात. त्याचे आख्यान संपले रे संपले की त्यांच्या मनांत इतर जे विषय घोळत असतात, त्याच्याबद्दल ते विचारीत राहतात. आणि खरं पाहिलं तर पारिजातलाही त्या प्रश्नांची उत्तरे ठाऊक नसतात. गांवकऱ्यांनादेखील ठाऊक असतं की त्यांच्याकडून नीट उत्तर मिळणारच नाही. म्हणून ते प्रत्येक उत्तराला "वा छान" म्हणून माना डोलावतात."

ही गोष्ट सांगून वेताळने आपली शंका व्यक्त करीत विक्रमांकाला विचारले, "राजन्, जागृतीपुरच्या ग्रामाधिकाऱ्याला पारिजातच्या बाबतीत सारी माहिती आहे. आपल्याला पंडित म्हटले जावे म्हणून त्याने काय काय नाटकं केली, थापा मारल्या, हे त्याला ठाऊक आहे. हे माहिती असून देखील त्याने वीरची सभा बोलावण्याबाबत नकार दर्शविला. हा वीरसारख्या पंडिताचा अपमान नाही का? ज्या गांवात वीरचा सत्कार झाला, त्याच गांवात वीरची सभा होऊ नये? त्याच्यावर हा राग कशासाठी? ग्रामाधिकाऱ्याची चीड कशापायी आहे? माझ्या या शंकांचं उत्तर माहीत असूनही जर तू मौन पत्करलेस तर तुझ्या डोक्याची शंभर शकले होतील."



विक्रमांकाने उत्तर दिले, "जागृतीपुरचा ग्रामाधिकारी वीरचा आदर करणारा आहे. त्याच्या मनांत वीरबद्दल नितांत प्रेम व कौतुक आहे. म्हणूनच त्याला वीरची सभा गांवात घ्यायची नाही आहे. पारिजातबरोबर वीरचेही कथाकथन ठेवणे हा उलट वीरचाच अपमान आहे. त्याचं आणखी एक महत्वाचं कारण आहे. वीर हुशार आहे पण त्याला धोरण कमी आहे. नाटकी पंडितांच्या या असल्या चाली त्याला समजत नाहीत. लोकांचा पवित्रा, खोटेपणा हा त्याला अजून नीट ओळखता येत नाही. म्हणूनच त्याने पारिजातच्या समेत भाग घेऊन दर वेळी हार मानली. जागृतीपुरच्या ग्रामाधिकाऱ्याला वीरसाठी आणखी एक पराभव नको होता, खोट्या पंडिताशी चुरस नको होती. तरसं केल्यामुळं वीरच्या आजपर्यंतच्या कीर्तीला काळिमा लागला असता.

यांत ग्रामाधिकाऱ्याची मुळीच चूक नाही, किंवा त्याने जाणूनबुजून वीरचा अपमानही केलेला नाही. जो कांही विचार त्याने ठरवला. त्यांत वीरची भलाईच होती. कारण कांहीही असो, दुष्ट व खोट्या माणसांपासून लांब राहाणे हे केव्हाही श्रेयस्कर असते."



## सोलाची मऊ खेळणीं

मऊ, गुबगुबीत खेळणीं भारतांत पूर्वी नव्हती कां? हो तर, लहान मुलांना हाताळायला सुलभ व सुरक्षित अशी खेळणीं आपल्याकडे कित्येक शतकांपूर्वीपासून बनली जात आहेत. म्हणजे सध्यांचे लोकप्रिय 'टेडी' किंवा 'बनी' नव्हेत. ही खेळणीं कृत्रिम धाग्यांच्या कापडाची व साहित्यापासून बनवतात.

जुनी भारतीय खेळणीं झाडांच्या सालीपासून, तंतूपासून बनवतात आणि थर्मोकॉल इतकी वजनाला हलकी असतात. त्यांची किंमतही फारच कमी, परबडण्याजोगी असते, हे आणखी एक विशेष!

दलदलीत उगवणाऱ्या बांबू गवतांपैकी सोला हे एक प्रकारचे वांसे गवत पश्चिम बंगालमध्ये अमाप सांपडते. कुशल बंगाली कलाकार यापासून अनेक निरतिराळ्या वस्तू बनवतात.

या जाड गवताची बरची कठीण साल कोयतीने तासून काढली की, आंतला दुधी गाभा दिसतो. याचे आकार कापून खेळणीं, सजावटीसाठी साहित्य, व शोभेच्या वस्तू तयार करतात.

ब्रिटिश राजवटीत या सोलाच्या टोप्या हिंदुस्तानच्या रणरणातल्या उन्हापासून संरक्षण करण्यासाठी ब्रिटिश अधिकाऱ्यांच्या डोक्यावर असत.

बंगालमध्ये तुम्ही दुर्गापूजेच्या काळांत गेला असलात तर देवी दुर्गेचे व इतर देवतांची अलंकारमय सजावट पाहिली असेलच. त्या वस्तू सोलापासूनच केल्या जातात.

बंगाली हिंदू नववदेव डोक्यावर घालतो तो टोपोर आणि वधूच्या डोक्यावर विराजमान असलेला मुकुट हे देखील याच गवतापासून केलेले असतात.







## कर्ज न देणारा

शिवपुरांत आनंद नुक्ताच राहायला आला होता. या गांवात त्याने चार एकरांचे शेत विकत घेतले होते. दहा दुभत्या गाई खरेदी केल्या होत्या. शेती व दुधाचा धंदा केला तर इथे सुखाने आरामांत राहाता येईल असा त्याचा विचार होता. परंतु त्याच्या मुलीचे अचानक लग्न ठरले. वरपक्षाकडील मंडळींना शक्य तितक्या लोकरचा मुहूर्त द्या होता.

“वर्षभरानंतर लग्न झाले असते तर मला पैशाची तसी अडचण भासली नसती. पैसे जमवण्यासाठी धांवपळ करावी लागली नसती. ताबडतोब लग्नाचा खर्च करण्यासाठी माझ्याजवळ तेवढी मोठी रकम शिल्लक नाही. कमीतकमी दोनशे सोन्याच्या मोहरा मला कर्जाऊ घ्याव्या लागतील. या गांवात मी आहे नवखा; इथे मला कोण कर्ज देईल बरं?” आनंदने पत्नीला सांगितले, या चिंतेमुळे दोघेही गंभीर होते.

आनंदची पत्नी राजेश्वरी हिने आजूबाजूला चौकशी केली आणि या गांवात दोन सावकार आहेत ही बातमी आणली. ती आनंदला म्हणाली,

“एकाच नांव पूर्ण आहे. तो शेत गहाण ठेवून कर्ज देतो. दुसरा सावकार आहे सूरज. तो सोने तारण ठेवून रक्कम उसनी देतो.”

पण आनंदला वाटलं की दोनशे मोहरा म्हणजे कांही अगदी फार मोठी रक्कम नव्हे. म्हणून त्याच्या शत्रावर विश्वास ठेवणाऱ्याकडून तात्पुरती कर्जाऊ रक्कम मिळाली तर बरं, असं त्याला वाटतं होतं. त्याला शेत गहाण ठेवायचं नव्हतं. बायकांना शुभप्रसंगी दागिने घालायचे असतात, म्हणून सोने गहाण ठेवायचीही त्याची इच्छा नव्हती. त्याऐवजी थोडा जास्त व्याजाचा दर द्यायची त्याची तयारी होती.

आनंदची ही समस्या कळल्यावर त्याचा शेजारी यादवने त्याला सांगितलं, “या गांवात गहाणशियाय कुणीही कर्ज देणार नाही. परंतु शेजारच्या गांवातला परधाम आहे ना, तो अनोळखी लोकांना कर्ज देतो. जर तुला दोनशे मोहरा कर्जाऊ हव्या असतील, तर सहा महिन्यांनंतर चारशे मोहरा परत द्याव्या लागतील.

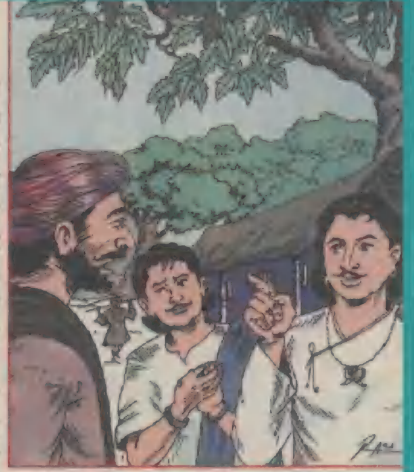
तू तबार असलास तर त्याला जाऊन भेट.”

आनंदला काय करावे ते समजेना. तितक्यांत एक तिशीचा तरुण तिथे आला. पांढरे स्वच्छ कपडे, गोरगोमटा दिसणारा तो तरुण यादवला म्हणाला, “यादवजी, काय झालं काय? तुम्ही एका आठवड्यांत परत देतो म्हणून शब्द दिलात आणि दोन महिने झाले तरी अजून तुम्ही शंभर मोहरा परत दिल्या नाहीत. तुम्हाला शोधलं तरी तुम्ही दिसताच नाहीत. मी कांही ती रकम परत मागत नाही. पण तुम्ही नेहमीसाखे घरी येत चला हां” असं म्हणून तो तरुण निघून गेला.

आनंदने उत्सुकतेने विचारलं, “हे गृहस्थ कोण आहेत?” “त्यांचं नांव बहुभ आहे. खूप चांगला आहे, श्रीमंत आहे. अडचणीत असलेल्याला मदत करतो, व्याज मागत नाही.” यादवने त्या तरुणाची माहिती दिली.

“तुम्ही माझी ओळख करून दिली असतील तर बरं झालं असतं.” आनंद चटकन म्हणाला. यादव संकोचून त्यावर बोलला, “ओळख झालीच की पण बहुभचा स्वभाव वेगळा आहे. जे वाटतं, ते तो स्पष्ट धोवतो. मनांत कांहीही लपवत नाही. आमची खूप जुनी ओळख आहे, म्हणून तो कांही बोलला तरी आम्ही गप्प बसतो. परंतु नवीन माणसाला त्याचा झटका बसतो. तो सर्वानाच कर्ज देत नाही. कर्ज फेडलं तरी किंवा नाही फेडलं तरी, दोन्ही तऱ्हेने मन बेचैन असतं, म्हणून जरी आमची जुनी मैत्री असली तरी त्याच्याकडे कर्ज मागायला जरासा संकोच वाटतो.”

“पण मी वायद्याप्रमाणे घेतलेले कर्ज वेळेवर देईन, म्हणून त्याच्याकडून कर्ज घेताना मला



मुळींच संकोच वाटणार नाही. कर्ज दिलं नाही तरी त्यांत वाईट कशाला वाटून घ्यायचं?” आनंदने आश्चर्याच्या सुरांत विचारलं.

“तू एकदा त्या अनुभवांनून गेलास ना की मग त्याचा अर्थ तुला नीट कळेल.” असं म्हणून यादव निघून गेला. आनंदचा यादवच्या बोलण्यावर विश्वास बसला नाही. त्याने बहुभकडून मदत घ्यायचा निर्णय घेतला. त्या दिवशी संध्याकाळी तो बहुभच्या घरी गेला.

त्यावेळेला बहुभ आणि त्याचे वडील बराच्या ओटीवर बसून मोठ्याने वाद घालीत होते.

“तुम्हीच तर खरेदी करायचा जोर धरलात, तीही मी विचारल्यानंतर. तुमच्या इच्छेप्रमाणे सगळं व्हावं ही अटदेखील मी मान्य केली. इतकं सारं होऊनदेखील मी म्हशी खरीदल्या, आणि





माझा निर्णय मला ठीक वाटतोय, तुमचं मन मी दुखावले, त्याबद्दल मला वाईट वाटतंय." बळुभ मन पित्याला म्हणत होता.

"बाळ, तू सल्ला मागितलास, मी दिला. मला तुझ्या घोरणी स्वभावाबद्दल खात्री आहे. तू कांहीही कर, मला त्यांत आनंद आहे. उगीच चिंता करू नकोस," यदील म्हणाले.

आनंदने दोघांची चर्चा ऐकली होती. त्याच्या मनांत आले, "बळुभचं मन किती कोमल आहे. अशा चांगल्या माणसाबद्दल यादवने असे कां म्हणावं कर?"

तेवढ्यांत बळुभला आनंद दिसला आणि त्याने बोलणे बंद केले. बळुभने आपली ओळख करून देताना म्हटले, "मी आपलं नांव ऐकलंय, आज सकाळीं वादयच्याबरोबर पाहिलं होतंच.

पण माझी ओळख तेव्हा सांगताना मला संकोच वाटला, म्हणून मी गप्प होतो. राग मानू नका हं!"

"अहो, त्यांत काय विषयलं? माझाही स्वभाव तसाच आहे. पण तुम्हाला जरूर पडली असेल, म्हणून त्याच ओळख सांगायची वेळ आली असेल."

आनंदने आपला परिचय देऊन बळुभकडे पैशाची मदत मागितली.

बळुभने लगेच सांगितले, "मी लागलीच उत्तर देतोय, म्हणून राग मानू नका. मी बराच विचार करून कांही नियम स्वतःशी ठरवून ठेवले आहेत. त्यानुसार नव्या व्यक्तीशी परिचय होताना कर्जाने सुरुवात करायची नाही. तुमची गरज अगदी रास्त आहे. तुमच्या मुलीच्या लग्नांत जर माझी मदत होऊं शकती तर तेही पुण्य मला मिळेलच. पण तुम्हाला मदत करता येणार नाही, त्याचे मला फार वाईट वाटते आहे."

निराश होऊन आनंद घरी परतला. तोपर्यंत त्याचा थोरला भाऊ विनोद आलेला होता व आनंदची वाटच पहात होता. भावाला बघून विनोद म्हणाला, "अरे, मुलीचं लग्न ठरल्याचं कळलं, मला वाटलं तुला थोडीफार पैशाची जरूर असेल. सध्या माझी परिस्थिती, धंदा, चांगला चाललाय. म्हणून तुझ्यासाठी हजार मोहरा घेऊन आलोय, तुला जेव्हा शक्य होईल तेव्हा परत दे."

अडचणीचे निवारण झाले म्हणून आनंदला समाधान वाटले. तो थावाच्या पायां पडला आणि सरळ मंदिरात गेला.

मंदिराच्या आवारांत बळुभ त्याला पुन्हां

भेटला. तो म्हणाला, "तुम्ही देवाच्या दर्शनाला आलात होय? आणि कां यायचं नाही? तुम्हाला कर्ज नाकारताना माझ्या मनाला फार वास झाला, मला फार वाईट वाटले. तुम्हालाही वाईट वाटले असेलच, माझ्यापार्शी धन आहे, पण नियमाचे पालन करण्यासाठी मला नाही म्हणणे भाग होते. मन शांत होण्यासाठी मी मंदिरात आलो. पण ही बोंब माझ्या मनांत कायम टोंचत राहिल."

आनंद त्याला म्हणाला, "आपण कां उगाच चिंता करता आहात? एकदम अपरिचित व्यक्तीकडे कर्ज मागणें ही माझीच चूक आहे. आपण कर्ज नाकारलेत हे अगदी योग्य आणि सुसंगत आहे."

"माझ्याकडे कर्ज मागणें ही चूक वाटतेय तुम्हाला! म्हणजे माझ्या व्यवहारामुळे तुमचे मन दुखावले गेले असा अर्थ झाला. म्हणूनच तुम्हीदेखील मंदिरात आलात. माझा अंदाज बरोबर आहे ना?" बळुभने विचारले.

आनंद त्याला सांगितले की थोरल्या भावाने योग्यवेळीं मदत केली आहे. त्यावर बळुभ म्हणाला, "चांगुलपणाचे फळ चांगल्या लोकांना मिळतेच. तेव्हा आता तुम्ही एक चांगले गृहस्थ आहात हे सिद्ध झालं. पण वाईट इतकंच वाटतं की एका चांगल्या व्यक्तीला मी मदत केली नाही. आता माझी बोंब दुप्पट वाढलीय."

आनंदला बळुभची समजूत पटवण्यास जरा वेळ लागला, की बळुभच्या व्यवहारामुळे आनंद नाराज मुळीच नव्हता, उलट तो फारच खूष झालेला होता.

दोन दिवसानंतर बळुभ व आनंदची भेट पुन्हां



कापडाच्या दुकानांत झाली. बळुभला वाटलं की आनंद स्वस्त दरांतले कपडे खरेदी करतोय. म्हणून तो पुन्हां म्हणाला, "तुम्ही मागितल्या-बरोबर मी लगेच व्हम दिली असली तर तुम्ही जास्त चांगले कपडे घेतले असतेत."

जिथें जिथें ते दोघेजण गांवात भेटत, तिथें तिथें बळुभ आपण कर्ज देऊं शकलो नाही त्याबद्दल खंत प्रकट करीत राहिला.

आनंदने मुलीच्या लग्नासाठी बळुभला सहकुटुंब बोलावले. तेव्हा बळुभ म्हणाला, "पैसे असूनदेखील मी तुम्हाला देऊं शकलो नाही, तरीसुद्धां तुम्ही आम्हाला निमंत्रण दिलेत!"

इकडे लग्नविधी चालू होता तिथेही बळुभ आपले हे दुःख पुन्हां पुन्हां सांगत होता. त्याला गप्प करायला आनंदला जितका वास पडला



तितका व्याही मंडळीची शरबराई करतानादेखील पडला नव्हता.

त्याचवेळीं आनंदचा मोठा भाऊ विनोद तिथें आला नि म्हणाला, "अरे आनंद, आत्ताच मला कळलं कीं नवऱ्या मुलाची थोरली व धाकटी बहीण व त्यांचे नवरे घांना आपण आणखी मानपान करायला हवेत म्हणे! त्यांच्या घरांतली ही रीत आहे, की कपडे आणि अंगठ्या घायच्या. पण तू फक्त सर्वांना साड्या, कपडे दिलेस, पण अंगठ्या राहिल्यात म्हणून जरा नाराजी व गोंधळ झालाय."

"आता काय करायचं रे? माझी तर सारी रक्कम खर्च झालीय," आनंदने आपली चिंता व्यक्त केली.

बल्लभने लगेच म्हटलं, "जेव्हां तुम्ही मागितलेत तेव्हां जर मी पैसे दिले असते तर ही आत्ताची चिंता उफटली नसती. माझा नियम म्हणून मी मदत केली नाही. तुमच्या साऱ्या काळज्यांचं मूळ कारण मी आहे." असं ती पुन्हा पुन्हा म्हणत राहिला.

तेव्हां विनोदने मघेंच तोंड खुपसलं व तो

कल्लभला म्हणाला, "कर्ज देताना ओळख असली पाहिजे हाच तुमचा नियम आहे ना? आता तर तुम्ही माझ्या भावाचे चांगले परिचित मित्र आहात. तेव्हां आता शंका कसली? दोनशे मोहरा निर्घोकपणें तुम्ही त्याला आता देऊ शकता की! हे तुमच्या नियमाविरुद्ध नाही. लग्नही पार पडेल आणि तुम्हाला त्यामुळे आनंद होईल."

"असं आहे होय? हो, तुम्ही बरोबर बोललात. मी आता आलो." असं म्हणून बल्लभ तिथून निसटला.

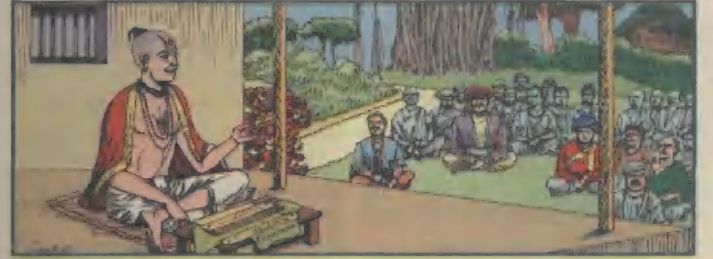
आनंद पडेल चेहऱ्याने उभा होता. त्याला विनोद म्हणाला, "अरे, त्याच्यापासून तुम्ही सुटका करण्यासाठी मी हे नाटक रचले. आता तो तुझ्यापासून मेलभर दूर राहील. मीच वरपक्षावर हा दोष थोपला होता. घाबरं नकोस. त्यांनी कांहीच मागितलेलं नाही."

त्यानंतर लग्न समारंभ आनंदात पार पडला. तेव्हांपासून बल्लभ कधी आनंदला भेटायला आला नाही. त्याशिवाय 'मी तुम्हाला मदत करू शकलो नाही' असं म्हणून इतरांना खिजवण्याची जी खोड बल्लभला जडली होती, तीही सुटली.



## भारतीय दंतकथा - १३

### चोरापासून सुटका नाही



महान संतकवी तुलसीदास यांचा बाराणसीमधें एक लहान आश्रम होता. त्याचे कांही एकनिष्ठ सेवक फक्त त्याच्याजवळ राहात होते. तुलसीदासाचा बहुतेक सारा वेळ श्रीरामचरितमानस या अमर महाकाव्याचे लेखन करण्यांतच जात होता. त्याचे काव्य सुमधुर होते. काव्य लिहीत असताना तो त्या ओळी हळू आवाजांत गात असे. जो कुणी त्या मोहक स्वरातल्या पंक्ती ऐकत बसे, तो तिथून उठतच नसे. त्याच्या मातीच्या झोंपडीबाहेर अनेक भक्तराण अनेक प्रहर झाले तरी ऐकतच बसत.

तुलसीदासाच्या आश्रमापासून कांही अंतरावरच तिमा हा चोर राहात होता. नगराच्या शिपायांनी त्याला त्याच्या गुन्याबद्दल अनेकवेळां पकडून बंदीबासांत टाकले होते. पण एकदा तो बंदीशालेंतून बाहेर पडला कीं त्याचा हा वाईट धंदा तो पुन्हां चालू करित असे.

तुलसीदासाच्या आश्रमाचे प्रवेशद्वार राजदिवस उघडेंच असे. त्याचप्रमाणें आश्रमाच्या दालनांचे, घरांचे दरवाजेही उघडे असत. त्याची उत्सुकता त्याला स्वस्थ बसूं देईना. एकदा कांही भक्तांचा एक समूह आश्रमांत दर्शनासाठी जात होता; तिमा त्यांच्यापाठोपाठ आत शिरला. त्या भक्तांपैकी कांहीजण व्यापारी होते व ते खरेदीसाठी या नगरीत आले होते. पण ते जेव्हां आश्रमांत विश्राम करण्यासाठी थांबले, तेव्हां तुलसीदासाचे मनभावन गायन ऐकून ते इतके लुच्य झाले कीं त्यांना त्यांच्या सामानाची आठवण राहिली नाही. तुलसीदासाच्या झोंपडीतच एका कोंपऱ्यांत त्यांनी आपल्या बैल्यांची गांठोडी ठेवली आणि ते तुलसीदासाचे पठण ऐकत बसले.

तिमा त्यांच्या पाठीमागेंच बसला होता, पण, त्याचे डोळे मात्र त्या व्यापाऱ्यांच्या गांठोड्यावर





रोखलेले होते. पण त्याचे मनही तुलसीदासाच्या काव्यामर्धे केव्हा नि कसे गुंतले गेले हे त्यालाही समजले नाही. त्यानी म्हटलेली कवने इतकी सुंदर नि चित्तवेधक होती की थोड्याच वेळांत आपण आश्रमांत कोणत्या हेतूने आलो हेदेखील तिमा विसरला.

दुसऱ्या दिवशी पुन्हा तो आश्रमांत आला आणि नंतर तर रोजच येऊ लागला, व आश्रमांत राहणाऱ्या तापसांच्या परिचयाचा झाला. त्या आश्रमवासीयांचा समज झाला की हाही तुलसीदासाप्रमाणे श्रीरामाचा निठावान भक्त आहे, व तुलसीदासाचे काव्य ऐकणारा एक रसिक श्रोता! पण तिमा मात्र कांहीतरी चांगला डड्या मिळेल म्हणून योग्य सोयीची वाट पाहत होता.

एके दिवशी, जवळच्याच सारनाथ गांवातला एक शेट तुलसीदासांकडे आला. त्याला पाहून तिमाला फारच आनंद झाला. आश्रमांतल्या इतर

सेवकांच्या बोलण्यावरून तिमाला समजतं की शेटजी कांहीतरी मूल्यवान खरेदी करायला तिथे आले होते. पण त्या रात्री शिवमंदिरात मोठा उत्सव होता. तो पाहून रात्री आश्रमांत ते मुकाम करणार होते.

तिमासाठी ही नामी संधी होती. पूर्वी एकदा याच शेटजीच्या हवेलीत चोरी करीत असताना शेटजीच्या नोकरींनी तिमाला पकडला होता. भरपूर मार खाऊनच तिमा परत आला होता. शेटजींनी कांही तिमाला ओळखले नसते. तेव्हा शेटजीचे सामान त्याला रात्री गुपचूप पळवता आले असते.

शेटजीच्याबरोबर आश्रमांत राहणारे सगळेच सेवक व भक्त रात्री शिवमंदिरात जायला निघाले. आश्रमांत फक्त तिमा आणि तुलसीदास असे दोघेच उरले. तिमाला आपले भाग्यच फळफळले असे वाटले. पण कुणालाही आपल्याबद्दल संशय येऊ नये म्हणून तो कवीच्या झोंपडीसमोर उभा राहिला. त्याच्याकडे पाहून तुलसीदासांनी मंदस्मित केले व त्याला विचारले, "तुला कांही मला सांगायचे आहे का?"

"नाही, गुरुजी, मी आता घरी जाईन असं म्हणतोय. पण आश्रमांत कुणीच नाही. आपण एकटे आहात." तिमाने चांचरत सांगितले.

"कोण म्हणतोय आश्रमांत कुणीही नाही? तू चिंता करं नकोस, तू जाऊं शकतोस बाळा!"

"गुरुजी, मी खरंच सांगतोय, आश्रमांत खरोखरच इतर कुणीही नाही आणि सारी दारे अगदी सताड उघडी आहेत." तिमाने ठासून सांगितले.

"कोण म्हणतोय सगळी दारे अगदी सताड उघडी आहेत म्हणून?" असं म्हणून कवीस्वर पुन्हा काव्याचे लेखन करण्यांत गुंग झाले.

क्षणभर तिमाला मीज वाटली. ती चांदणी रात्र होती. तिमाने हळूच शेटजीची धैली उचलली आणि तो एका दाततून बाहेर जाण्यास निघाला.

पण समोरच त्याच्या दृष्टीस काय पडले? तिथे कुणीतरी धनुष्यबाण घेऊन दारासमोर फिरत होते. बहुतेक मंदिरांतल्या उत्सवांतला एखादा नट आपले काम संपवून त्याच वेळांत परत आला असावा व आपल्या सहकाऱ्यांची वाट बघत असावा असे तिमाला वाटले. तिमा दुसऱ्या दाराकडे बघला. तिथेही तोच पडारा! तो तरुण नट वा पहारेकरी इतक्या डोंतांत हव्, हव्, पाय उचलत होता की ते पाहून आगळेच समाधान वाटत होते. तिमाची नजर त्याच्यावर खिळून राहिली. परंतु शेटजी व इतर आश्रमांतली मंडळी परत येण्यापूर्वी त्याला तिथून पिसावी वेळून पसार काढायचे होते.

तो तिसऱ्या दाराकडे गेला. पण हा झुंजार संरक्षक तिमाचा पवित्र ओळखून असावा. तिथेही तो बाहेर उभा होताच. हरकत नाही. चौथ्या बाजूलाही दार आहे, तिमाच्या मनांत आले. तो घाईघाईने तिकडे गेला. तर काय, ती झगमगीत आकृती तिथेही उभी राहून राखण करीत होतीच.

"तुला काय झालंय? तू प्रत्येक दारापाशी

जाऊन परत कां फिरतो आहेस रे?" तुलसीदासांनी त्याला प्रेमाने विचारले. तिमाच्या जगावरून जणू जादूचे मोरपीसच फिरले! तो केशूद्व होऊन धाडकन खाली पडला. तुलसीदासांनी त्याच्यावर पाणी शिंपवले आणि थोड्याच वेळांत तो शुद्धीवर आला.

"गुरुजी, मी कुणाला पाहिले होतं? तुमच्या आश्रमाचे रक्षण करणारा हा कोण विचित्र शस्त्रधारी होता?"

"विचित्र कसला रे बाळा? तो तर तुझ्यानिकट आहे - तुझ्या मनांतच बसलेला आहे रे तो! तो प्रभुरामचंद्र नव्हे का?"

तिमा आनंदाने किंचाळला व तुलसीदासाच्या पायावर त्याने लोटांगण घातले. "मला क्षमा करा, गुरुदेव, या पाप्याला क्षमा करा हो!" आणि तो दसादसा खडबडून लागला.

त्याचे संत्वन करीत व तुलसीदास म्हणाले, "अरे माझ्या बाळा, तू आता कुणी दुराचारी, पापी राहिलेला नाहीस. तू तर अत्यंत भग्यवान लोकांपैकी एक आहेस. तुला तर प्रभु रामचंद्राचे प्रत्यक्ष दर्शन झाले आहे!!"

त्यानंतर तिमा आश्रमांतच राहिला आणि तुलसीदासांचा आजन्म एकनिष्ठ सेवक बनला.







## तृप्ती

भर दुपारची वेळ नदीच्या किनाऱ्यावर एका झाडाच्या छायेत स्वामीजी ध्यानमग्न होते. त्यावेळीं तिथें एक गरीब तरुण आला, तो फार चिंताग्रस्त वाटत होता.

स्वामीजींच्या ध्यानांत विघ्न आणता कामा नये या भावनेने तो त्यांच्यासमोर गुडघे टेकून थोडा वेळ बसून राहिला, परंतु स्वामीजी कांही खोळे उघडेनात. आणखी जरा वेळ वाट बघून त्याने हळूच हांक मारली, "स्वामीजी!"

स्वामीजींनी डोळे उघडले आणि तरुणाला न्याहाळून त्यांनी विचारले, "बोल पुत्रा, तुला कसली चिंता आहे?"

"स्वामीजी, माझं नांव धनदास आहे. पण माझ्यापार्शीं एक फुटकी कबडीदेखील नाही. गोळाभर अन्नासाठी मला दिवसभर वणवण करावी लागते. माझ्याजवळ धनसंपत्ती कां नसावी? मला तर वाटतं की या असल्या दारिद्र्यापेक्षां मरण केव्हाही जास्त चांगलें!"

उसासा टाकीत तो तरुण म्हणाला.

"तुझं नांव आहे धनदास आणि ते अगदी छान आहे की! तुझी काळजी मी सोडवीन. इथें नव्हे, दुसरीकडे! तू माझ्याबरोबर आता चला!" स्वामीजींनी म्हटलं. आणि स्वामीजी व त्यांच्या पाठीमागून धनदास असे तिथून चालत निघाले.

थोडा वेळ चालल्यानंतर ते दोघेजण एका मोठ्या वाड्यापाशी पोचले, तिथें विवाहाची जेवणावळ चालली होती. त्या घराचा मालक श्रीमंत होता. स्वामीजींना पाहून त्या मालकाने त्यांना नमस्कार केला व आदरपूर्वक आंत नेले. धनदासदेखील त्यांच्या पाठोपाठ आंत गेला.

"स्वामीजी, मी आपला सेवक आहे. आपल्याला जे हवं असेल ते सांगावं. लागलीच आपल्याला द्यायची व्यवस्था होईल." त्या धनिकाने नम्रतापूर्वक सांगितले.

"ठीक आहे. तू तुझ्या गडबडीत आहेस. मला जे हवे आहे ते मी नोकरीकडून अवश्य मागून

घेईन." स्वामीजींनी सांगितले, धनदासला घेऊन स्वामीजी स्वयंपाक घरांत गेले. तिथें भल्या मोठ्या पातेल्यातून पदार्थ शिजत ठेवलेले होते. अनेक पकावांनी भरलेल्या पराती होत्या.

धनदासने एक मोठा धाळा घेतला. त्यांत मेवाभिठाई व पदार्थ भरले आणि तो बकाबका खाऊ लागला. घटकाभर तो जेवत होता. त्याचे पोट तुडुंब भरले होते. त्याला जास्ती जेवण जाईना.

स्वामीजींनी त्याला प्रेमाने म्हटले, "अरे, थांबलास कां? जेव ना, अगदी पाहिजे तितकं खा!"

"माझ्याच्यानी आता खावत नाही स्वामीजी, मी इतके जेवलोय. तेच खूप झालंय!" धनदासने दमल्याभागल्या स्वरांत म्हटले.

"अरे, असं काय करतो आहेस? इथें पकावांच्या राशी लागल्या आहेत. असं भोजन कांही रोज मिळत नाही. याच्यापेक्षां तुला आणखी कांहीतरी हवंय कां? खा, अगदी पोट भर खा!" स्वामीजी त्याला म्हणाले.

"क्षमा करा स्वामीजी, पुष्कळ दिवस खाता

येईल इतकं अन्न मी एकाच वेळीं कसं खाऊं? ते कसं शक्य आहे? एका दिवशी जेवढं खायला हवं. ते त्याच दिवशी थोडं थोडं करत सगळं खाता येतं." धनदास त्यांना म्हणाला.

"तू अगदी योग्य सांगितलंस. पण मग धनाच्या बाबतीत तुझा तसा विचार कां होत नाही? तुला धनाचा दास म्हणवून घेणं आवडतं, पण धनाचा मालक म्हणवून घेणं आवडत नाही कां? जमेत तितकी मेहनत करून कष्ट करून कमाई सांठवायला नको कां? माणसांत हांव नसावी. अपेक्षांची पूर्ती झाली नाही तर माणूस अशांत, अतृप्त राहतो. त्याला नीट झोप लागत नाही. जीवन असह्य होतं. ज्याच्या जीवनांत शांती नसते, तो माणूस जगण्यास लायक राहत नाही मनुष्याला आयुष्यांत हवं असतं समाधान, तृप्ती!" स्वामीजींनी त्याला समजावत.

"स्वामीजी, माझी समस्या कशी सोडवायची त्याचा मार्ग मला आता मिळाला."

असं म्हणून धनदासने बाकून त्यांचे पाय धरले, व त्यांना वंदन केले आणि नंतर तो तिथून चालता झाला.





## भारताची ओळख



Restore



127



१. स्वातंत्र्यापूर्वी ब्रिटिश सरकारची उन्हाळ्याची राजधानी कोणती होती?  
अ. श्रीनगर ब. शिमला  
क. डेहराडून ड. डलहौसी
२. खाली दिलेल्या नद्यांपैकी कोणत्या नदीच्या सालेरी, प्राणहिता व इंद्रावती या उपनद्या आहेत?  
अ. कृष्णा ब. गोदावरी  
क. कावेरी साबरमती.



४. हा पूल ओळखता येतोय का? हा कुठे आहे आणि कोणत्या नदीवर आहे?

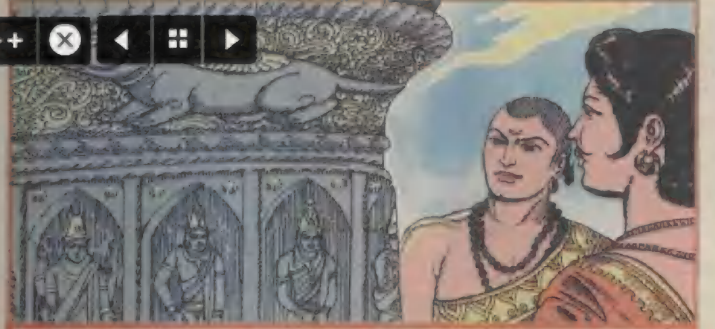
५. पंजाब व हरियाणा यांची एकच राजधानी आहे. चंडीगडपूर्वी पंजाबची राजधानी कोणती होती?  
अ. जालंदर ब. लुधियाना  
क. अमृतसर ड. शिमला
६. जर बंगलोर ही भारताची सिलिकॉन वॅली आहे, तर भारताची पोलादी नगरी कोणती आहे?  
अ. खेजम ब. राउरकेला  
क. जमशेदपूर ड. भिलाई



३. या चित्रांत काय विचित्र आहे?

## अप्रिलमधल्या कोड्याची उत्तरे

१. डॉ. होमी भाभा
२. १९६४, देविकराणी रोअरिच
३. डॉ. एर, डेड, कारीम
४. २१ ऑग गिरसिहकांची ही पहिली लुकडी होती. त्यांना गिरसिहणाचे प्रशिक्षण हिमालयन इन्स्टिट्यूट ऑफ माऊंटनिअरिंग या संस्थेत दिले गेले.
५. वासीम मर्चंट
६. डॉ. सलीम अली; रोम्युलस व्हिंटेकर
७. एप्रिल १, १९५७
८. तेनसिंग नोर्गे व सर एडमंड हिलरी यांनी एव्हरेस्ट वर चढाई केली.
९. परम बीर चक्र
१०. विजय अमृतराज,



## गणेश पुराण

यातापि गणपतीच्या मूर्तीत कोरलेल्या निरनिराळ्या देवतांचे गायन ऐकून अगरत्य त्यांत तन्मय झाले व म्हणाले - "हे यातापि गणपती! तूच स्वतःच्या मूर्तीतले शिल्प कोलून काढलेस! इतकं सुंदर शिल्प आणखी कोणाला साध्य होईल?"

तेव्हा मूर्तीतून गणनायक म्हणाला - "अगरत्य महर्षी! मी स्वतःसाठी हे शिल्प कलेचे काम केले नाही. तुझ्या मनाचं समाधान व्हावं, तुझी इच्छा पूर्ण व्हावी यासाठी केले. झांत जे कलाकौशल्य आहे हे काही काळच राहील. त्यानंतर ते अदृश्य होईल. झापार युगांत धर्मराज मुधिष्ठिर अश्वमेध यज्ञ करील. त्या वेळी याच जागी आणखी एका विशाल मूर्तीची स्थापना होईल." असे सांगून धौम्य ऋषी अर्जुनाला म्हणाले - "अर्जुना! तेच हे शिल्प आपण आज पहात

आहो!" असे सांगून धौम्य ऋषी थांबले.

अर्जुनाने त्या मूर्तीला प्रदक्षिणा घातल्या, व भक्तीपूर्वक ती मूर्ती लक्ष देऊन पाहिली. ते महाशिल्प गणेशाचेच होते. त्या गणनायकाच्या बरोबरच ब्रह्मदेव, विष्णू व महेश या त्रिमूर्ती, जगदंबा, लक्ष्मी, पार्वती व सरस्वती आणि नवग्रहांपासून इतर सर्व देवीदेवता कोरलेल्या होत्या. गणेशमूर्तीच्या दोन्ही पायाजवळ विघ्न बांधलेले होते. मूषकराजाची शेपटी मूर्तीच्या चारी बाजूला वलयसारखी होती. त्या गणेशाची शोभा पाहण्यास सहखावधी डोळेसुद्धा अपुरे पडतील असे वाटत होते. सर्व बाजूंनी पाहून झाल्यावर अर्जुन धौम्य ऋषींना म्हणाला - "मुनीश्वरा! अशा सुंदर गणेश मूर्तीच्या चारी बाजूला एक मोठे नगर बसले आणि त्याची भरघाट झाली. मग अशी दशा आता कां व्हावी?





वातापि नगराची गाथा ऐकावी, असे कुतूहल मनांत आहे!"

धौम्य मुनी वातापि नगराची कथा त्यांना सांगू लागले:

अगस्त्य ऋषींनी लोपामुद्रेच्या इच्छेप्रमाणे कांही एक वांचविण्याचा विचार मनांत आणून देतां जवळ असलेले सर्व धन वांटून टाकले आणि एका लोकसत्ताक राज्याची स्थापना केली. नंतर "नागरिक कर्तव्यकर्मचि पालन करीत रहा" असे नागरिकांना सांगून अंगावरच्या वस्त्रांनिशी ते लोपामुद्रेला बरोबर घेऊन आपल्या आश्रमांत परतले.

गणनायकाचे कलाकौशल्य हे प्रजेला प्रेरणा देत राहिले. त्या मूर्तीची श्रद्धा भक्तिपूर्वक आराधना करीत प्रजा चिरकाल त्या नगरात सुखासमाधानाने राहिली. कित्येक पिढ्या अशा परिस्थितीत राहिल्या. वातापि नगर हे आदर्श

राज्य म्हणून जवळपासच्या राज्यांना मार्गदर्शन करीत राहिले, व देशभर या शहरात प्रसिद्धी मिळाली.

अगस्त्य मुनी आपला वध करतील या भीतीने इत्थल विन्ध्य पर्वतात पळून गेला होता, आणि कोणाला कळणार नाही किंवा संशयही येणार नाही, अशा कानाकोपऱ्यांतल्या जागी स्वतःचा जीव मुठीत घेऊन रहात होता. त्याने वातापि नगराची भरभराट झाल्याचे ऐकले व तेथे अगस्त्य ऋषी रहात नाही या गोष्टीची खात्री करून घेतल्यावर पुन्हां आपला धंदा सुरू करावयाचे ठरवून, परमार्थ साधणाऱ्या साधुपुरुषाचे सोंग करून, वातापि नगरात तो परत येऊन राहू लागला. त्यावेळची नगरांतील परिस्थिति इत्थलला अनुकूल अशीच होती.

हव्हाहव्हा काळ लोटत गेला तरी वातापि नगरातील प्रजेच्या मनांत स्वार्थबुद्धी उत्पन्न होऊन वाढू लागली. प्रजेचे परस्परांमधील मतभेद वाढत गेले. स्वार्थी व दुष्ट नागरिक भोळ्या-भावट्या प्रजेला फसवून लुबाडू लागले.

अशा तऱ्हेने वातापि नगर पतनावर्येकडे झपाट्याने जाऊ लागले. इत्थलच प्रजेचा एक नेता म्हणून बायकू लागला. इंद्रजाल करून तो एक महापुरुष असल्यासारखा वागू लागला व प्रजेच्या मनावर त्याचा ताबा कायम झाला.

नगराच्या मध्यभागी गणपतीची सुंदर मूर्ती असेपर्यंत, व अगस्त्य मुनींनी घालून दिलेल्या कर्तव्यबुद्धीचा प्रजेच्या मनावर पगडा असेपर्यंत, प्रजा अगस्त्याने घालून दिलेले नीतिधर्माचे नियम मोडणार नाही, हे इत्थलने ओळखले. म्हणून त्याने

तांत्रिक विद्या व मद्यपान आदि गोष्टींची चटक प्रजेला लावली. लोकसत्ताक राज्याला आवश्यक अशा नीतिनियमांचे फलक अगस्त्य ऋषींनी जागोजागी लावले होते. ते इत्थलने काढून टाकले, व नवे नियम घालून दिले. चोरी, लबाडी इत्यादीत मिळणारा आनंद प्रजेच्या मनांत उत्पन्न होईव, या दृष्टीने करावयाचे ते सर्व त्याने केले. शांतपणे एका जागी बसून राहणे हे चांगले तक्षण नसल्याचे प्रजेच्या मनावर बिंबविले. सुखप्राप्ती, भोगविलास व चैन हे मानव जीवनाचे ध्येय असल्याचे मनावर कोरले जाऊ लागले. नंतर कांही राक्षस वेष पालटून गांवात येऊन राहू लागले व इत्थलला मदत करू लागले. प्रजासेवकाचे सोंग घेऊन, प्रजेचा पुढारी म्हणून, इत्थल प्रसिद्ध झाला. प्रजेची आपसांत भांडणे व मारामार सुरू झाल्या. वातापि नगरात यादवीच माजली. नीतिवान व निरुपद्रवी प्रजा वातापि नगर सोडून जाऊ लागली.

वातापि नगराच्या मध्यभागी गणपतीची मूर्ती होती ती जमिनदोस्त करण्याच्या प्रयत्नाला इत्थल लागला. त्याने शतघ्नी चारी बाजूला गणपतीच्या रोखाने उभ्या केल्या. शिल्याच्या खाली बुडाजवळ स्फोट होणारा दारुगोळा घातला. फक्त अग्नी लावायचा उरला होता. अशा वेळी अनपेक्षितपणे घडले ते असे, ठिणगी न लागताच असा बार उडाला की त्याच्या धक्क्याने शतघ्नी इकडच्या तिकडे व तिकडच्या इकडे झाल्या आणि उलटे गोळे आपोआप उडू लागले. त्यामुळे जितके दुष्ट होते ते सर्व जागच्या जागी ठार झाले. कित्येक विकलांग झाले. त्यांत इत्थलसुद्धा होता. त्याचा एक पाय व एक हात गेला. तो रक्तबंबाळ



होऊन लोळत असता त्याला मूर्तीतून हे शब्द ऐकू आले.

"अरे इत्थल! या विकलांग स्थितीत म्हातारपणी कुजत, रडत, कुंथत, चिरकाल जग! हीच तुला योग्य शिक्षा आहे!" गणपतीने या शब्दांत त्याला शाप दिला.

वातापि नगराचे सर्व वैभव नष्ट झाले. अद्यापि कांही लोक राहतात, परंतु हे नगर एक ओसाड पडलेले पडके व जुनाट शहर झाले आहे." धौम्य मुनींनी या शब्दांत वातापि नगराचे पूर्ववृत्त सांगितले. अर्जुन आश्चर्यचकित होऊन गप्प राहिला. त्याला गणपतीचे ते अपूर्व कलाकौशल्य दिसले नाही.

"अर्जुन! यांत आश्चर्य करण्यासारखं कांहीच नाही! ते कलाकौशल्य नष्ट झाले हे मी पूर्वीच सांगितले नाही का?" असे धौम्य ऋषी म्हणत असतां जवळच्याच एका काटेरी झुडपांत





एक विकृत रूप असलेला म्हातारा एका हाताने व एका पायाने शरीर फरफटत ओढीत येत मोठ्याने ओरडला. ते अपूर्व कलाकौशल्य होते त्या बाजूला हात करून नमस्कार करीत तो तडफडत तत्काळ मरण पावला.

अर्जुनाने त्याच्याकडे पाहून विचारले - "गुरुदेवा! तोच नाही कां हो इत्थल?"

घौम्य म्हणाले - "होय, दुष्ट क्रूर माणसांचा असाच शेवट होतो."

अर्जुनाने दूत पाठवून बातापि नगरास योग्याविषयी धर्मराजाकडे निरोप पाठविला.

हस्तिनापुराहून धर्मराज, भीम, नकुल, सहदेव यांच्यासह बातापि बगरी आला.

त्या दिवशी रात्री धर्मराज, गणपतीचे कलाकौशल्य अंतर्धान पावले त्या दिशेला तोंड करून बसला आणि म्हणाला - "देवा, माझ्या धाकट्या भावाने तुझे अपूर्व रूप पाहिले, मला ते

भाव्य मिळणार नाही का? तुझे महाशिल्प आणि कोणाला साधणार? लवकरच तुझ्या मूर्तीची प्रतिष्ठा करण्याचे भाग्य मला लाभेल असे कर!" असे म्हणत डोळे मिटून गणपतीचे ध्यान धरून धर्मराजाने प्रार्थना केली.

तेव्हा त्याच्या कानावर हे शब्द पडले - "धर्मपुत्रा! देवांचा शिल्पकार विश्वकर्मा व दानवांचा शिल्पकार मयासुर हे दोघे मिळून ही मूर्ती कोरतील. मूर्तीची प्रतिष्ठा झाल्याबरोबर तुझा यज्ञाचा धोडा जागचा होईल आणि पुढे जाईल. तुझा अश्वमेध यज्ञ पूर्ण होईल. बातापि नगराचा पुनरुद्धार कर! तुमच्या पांडवकुलात जन्मास आलेले वंशज चंद्रवंश नामे या नगरीत राज्य करतील!"

धर्मराजाने डोळे उघडतांच त्याला समोर गणपतीचे अपूर्व कलाकौशल्य दृष्टीस पडले, व तत्क्षणी अंतर्धान पावले.

दुसऱ्या दिवशी उजाडतांच एक गोरपान व एक काळीकुड व्यक्ती त्या जवळच्या झाडाबुडपांत एका स्फटिक शिल्लेकडे लक्षपूर्वक पहात असलेल्या दिसल्या. ते कोण हे धर्मराजाने ओळखले व त्यांना नमस्कार करून त्यांचा यथोचित सत्कार केला.

ती शिल्ला जमिनीतून खणून काढीत असतां एक अपूर्व सांडा सापडला. तो इत्थलने आणून मुरून ठेवलेला सोन्याचा सांडा होता. त्याच दगडाजवळ तो मरण समयी खिंतपत पडला होता. ते सर्व धन खर्च करून धर्मराजाने बातापि नगराचा पुनरुद्धार केला.

त्या दोघां महाशिल्पकारांच्या हस्ते, त्याच

जागी एक विशाल देवालय आणि एक मोठा खभामंडप तयार झाला. विश्वकर्मा व मयासुर दोघांनी मिळून जो अद्भुत शिल्पाचा प्रारम्भ केला तो पुढे नवीन शिल्पकलेचा संप्रदाय म्हणून प्रसिद्ध झाला. भारतवंशीयांकडून या शिल्पकलेचे भरणपोषण होत राहिल्याने त्याला भारतीय शिल्प हे नांव प्राप्त झाले आणि प्रख्याती मिळाली. काम पुरे होतांच दोघे शिल्पकार जसे आले तसे अंतर्धान पावले.

देवालयांत गणपतीची प्राणप्रतिष्ठा धर्मराजाच्या हातून संपताच घोडा हलला, व जोराने पळू लागला. अर्जुन व भीम सैन्यानिशी त्याच्या पाठोपाठ निघाले.

धर्मराजाने बातापि नगरांत अगस्त्य मुनींनी स्थापिलेली लोकसत्ताक राजवट सुरू करून ती कायम व स्थिर राहिल, अशी व्यवस्था केली आणि नकुल व सहदेव यांच्यासह तो हस्तिनापुराला गेला.

लोकसत्तेचे अर्थसूचक पर्यायवाचक नाम म्हणून, व तेथील विशिष्ट पद्धत म्हणत त्या राजव्यवस्थेला अगस्त्य राज्य, नगराबा अगस्त्य नगर, हेच नांव कांही काळ चालू राहिले. परंतु पुढे बातापि नगर याच नांवाने त्या नगराची ख्याती झाली.

अर्जुनाने दिव्यिजय समाप्त केला व हस्तिनापुरास परतला. अश्वमेध यज्ञ झाला. धर्मराजाने यज्ञभाग विशेषकल्लन विश्वकर्मांला व मयासुरांला अर्पण केला. शिल्पकारांचा व त्यांच्या शिल्पाचा यथायोग्य गौरव केला.

धर्मराजानंतर परीक्षिताने व त्याच्या नंतर जनमेजयाने राज्य केले. जनमेजय व त्याचे वारस बातापि नगराची राजव्यवस्था यथाप्रकारे पहात राहिले.

बातापि नगरावर राज्य करणाऱ्या चंद्रवंशीय राजांपैकी शत्रुंजय हा साम्राज्य स्थापनेची





महत्वाकांक्षा असलेला एक राजा होता. त्याने वातापि नगराला आपली राजधानी करून एक विशाल साम्राज्याची स्थापना केली. त्याने प्रजेवर कराचा बोझ वाढविला. आपल्या निरंकुश राजवटीमुळे लोक त्याला दुसरा इत्यल जन्मला, असे म्हणू लागले.

त्याच्या मुलांपैकी शेवटचा चळुक बर्मा हा होता. तो फार गुणी होता. अगस्त्यांनी घालून दिलेले लोकसत्ताक राज्याचे नियम त्याला मान्य होते. तो गणपतीची श्रद्धाभक्तिपूर्वक आराधना करी. विद्या आणि कलेची त्याला आवड होती. त्याच्यात अगस्त्यांचा अंश आहे, असे प्रजेला वाटे. इतका तो प्रजेवर प्रेम करी.

साम्राज्यविस्तार करण्याच्या हेतूने त्याने आपल्या सर्व मुलांना बोलावून त्यांच्यावर कांही जबाबदाऱ्या टाकल्या. चळुक आपल्या बडिलांना म्हणाला - "परपीडन आणि हिंसा करून मिळविलेला साम्राज्यविस्तार कसा ईश्वरीपेक्षा कसा मोठा होऊ शकेल?" असे सांगून त्याने आपल्या भावांची मने साम्राज्य विस्ताराविरुद्ध

बळबिंबी व त्याच्या करायला जाण्याचे नाकारले. शत्रुंजय संतापला. म्हणाला - "कायरे, सिंहाच्या पोटी उंदीर जन्मावा, तसा तू राजवंशात चुकून जन्मलास! तुला योग्य शिक्षा मिळेल!" त्याने एक उंदिर धरून आणून त्याचे नांव चळुका असे ठेवले व त्याच्याशी चळुकवर्माचे लग्न होणार असल्याचे जाहीर केले.

चळुका उंदराचे खरे नांव कल्याण किंकिणी असे होते. इंद्राच्या शापाने ती अप्सरा उंदीर होऊन जन्मली. बोहोल्यावर चढल्यानंतर पाटांवर राजकुमाराला व वधु स्थानी उंदराला पाहून पाहुणे मंडळी हंस्तील व त्यामुळे चळुकवर्माची मान खाली होईल या विचाराने शत्रुंजयने तो विचित्र विवाह समारंभ मांडला होता. परंतु चळुक बर्मा हंस्त म्हणाला - "उंदराला महाराजांची सून करण्याची शक्ति त्या विघ्नेश्वरांत आहे. तर उंदराला एक सुंदर तरुणी करण्याची शक्तीही त्याच्यांत आहे, असे मी म्हटलं, तर तुम्हां सर्वांना खरं वाटणार नाही. तरी माझा त्यावर विश्वास आहे!"



## तांब्याची नाणींवाला

वामनापूरमधे पर्वत व प्रताप हे दोघे शेजारी होते. पर्वत असमाधानी होता व त्याला पैशाचा लोभ होता. त्याने पुष्कळ पैसा मिळवला होता, तरीदेखील जास्त कमावण्याची त्याची तीव्र इच्छा होती. आणखी जास्त पैसे मिळवण्यासाठी तो बाहेरगांवी जायला निघाला. त्याने सोबत प्रतापलाही बोलावून घेतले.

प्रतापच्या स्वभावांत हांव कमी व संतोष जास्त होता. तो आपल्या गांवात राहून आनंदाने गुजराण करीत होता. पण त्याला पर्वतचा विस कमायचा नव्हता. नाईलाजाने तो पर्वतबरोबर प्रवासाला निघाला.

दोघेही पायी चालत निघाले. थोड्या अंतरावर रस्त्यांत त्यांनी वेशुब पडलेला एक बैरामी पाहिला. पर्वतच्या मनांत आलं, "याच्याशी आपला काय संबंध? विनाकारण डोकेदुखी व्हायची, याच्यावर इलाज करण्यांत!" पण प्रतापच मन निराळं होतं. तो जबळच्या तलावाच्या कांठी गेला आणि त्याने

ऑजळीत पाणी आणलं. बैराम्याच्या चेहऱ्यावर ते शिंपडलं. बैरामी हळूहळू शुद्धीवर आला. उठून बसल्यानंतर त्याने या दोघांना विचारलं, "तुम्ही मला फार मदत केली आहे. मलाही तुम्हाला मदत करायची इच्छा आहे. मी काय मदत करूं?"

"तू तर वेशुब होऊन पडला होतास. तू काय मोठी मदत करणार आहेस आम्हाला?" पर्वतने टवाळखोर स्वरांत विचारले.

"माझ्याकडे दोन जादूच्या लहानशा डब्या आहेत. त्यांतली एक आहे ती रोज एक सोन्याची मोहोर देते. दुसऱ्यातून रोज तांब्याचे एक नाणें मिळते. नियमाप्रमाणे मी यांचा उपयोग करूं शकत नाही. म्हणून ह्या देण्यासाठी मी योग्य व्यक्तीच्या शोधांत आहे. मी वेशुब पडल्याचे नुसते नाटक केले होते. अनेकजणांनी मला इथें असं पडलेलं बघिलं होतं, पण मला मदत करायला त्यांच्यापैकी कुणीही पुढें आला नाही. फक्त तुम्ही दोघांजणांनी



मला मदत केलीत. तुम्हा दोघांपैकी ज्याने मला जास्त मदत केली आहे, त्याने यांतली एक डबी प्रथम निवडावी. परंतु, एक गोष्ट मात्र अवश्य लक्षांत ठेवा. तुम्ही जितकी मला मदत केलेली आहेत, त्याप्रमाणांतच त्याच फळ तुम्हाला मिळेल. त्यापेक्षा जास्त मिळणार नाही.” बैराग्याने सांगितलं.

पर्वतच्या मनांत धाकधूक होती कीं प्रताप सोन्याची मोहोर देणारी डबी प्रथम उचलेल; पण प्रतापने तसे कांहीच केले नाही. प्रताप म्हणाला, “आपल्याला मदत करणें हा माझा धर्म आहे. कोणते ही फळ मिळावे अशा आशेने मी तसं केलं नव्हतं. तरीही आपण कांहीतरी देऊ इच्छिता आहात. तेव्हां त्याला नकार देणे हेदेखील योग्य नाही. आम्ही या प्रवासाला निघालो, त्याला कारण पर्वत आहे. म्हणून कोणती डबी निवडायची याचा मान प्रथम त्यालाच मिळू दे.”



त्याचे त्याने रोज सोन्याची मोहोर देणारी डबी निवडली. ती डबी पर्वतच्या हातांत देत बैरागी त्याला म्हणाला, “प्रताप तज्ज्ञा सहप्रवासी आहे. तुझ्यामुळे त्याचेही भाग्य उजळले आहे. प्रताप खराच सत्पुरुष आहे. त्याची सोबत कधीही सोडू नकोस.”

प्रताप व पर्वत बैराग्याचे आशिर्वाद घेऊन पुढें निघाले. तोपर्यंत डबीतून मिळालेली एक मोहोर पर्वतकडे आली व प्रतापच्या डबीतून एक तांब्याचे नाणें काढले. दोन दिवस प्रवास केल्यानंतर जेव्हां ते शहरांत पोचले तेव्हां पर्वतने प्रतापला सांगितलं, “आता आपण दोघे निरनिराळ्या मागनि जाऊ या. माझ्याजवळ भरपूर मोहरा जमतील. त्या सुरक्षित ठेवण्यासाठी एक चांगले घर व राखणदार याची सोय करायला हवी. तू काय तांब्याची नाणीं बाळगणार; तुला कुठेही पथारी पसरता येईल.

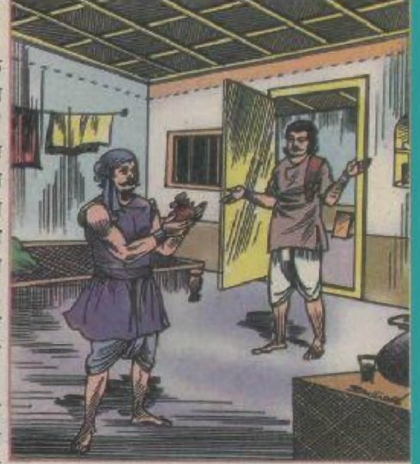
तुझ्यावर कांही सकटाशी सामना करण्याची वेळ येणार नाही. मला जसं आयुष्य हवं होतं, तसं मला मिळालंय. तुला जसं हवं होतं, तसं तुला मिळालं!”

अशा रीतीने, दोघांचे मार्ग वेगळे झाले. तीन वर्षे उलटली. पर्वतने एक सुंदर घर बांधले आणि त्यांत तो धाटांत राहू लागला. परंतु प्रताप मात्र मेहनत करून आपले पोट भरित होता. त्याचे दिवस जरा कष्टमय होते. डबीतून जी तांब्याची नाणीं मिळत होती, ती त्याने मोठ्या सावधपणें जमवून एकत्र केली होती. एका थैलीत ती नाणीं ठेवून ती थैली तो कमरेला बांधून ठेवीत असे. दुसऱ्यांना मदत करायला तो कधीं विसरत नसे आणि तीच त्याची इच्छा होती.

प्रतापच्या कमरेला बांधलेली ती थैली लोकांच्या नजरेत भरत असे. एकदा एका चोराने ती थैली चोरली आणि त्याच्यामधली तांब्याची नाणीं पाहून तो आश्चर्यचकित झाला. त्या तांब्याच्या नाण्यांवर एका बाजूला ब्रम्हा, विष्णू व महेश्वर यांची चित्रे कोरलेली होती व दुसऱ्या बाजूला सरस्वती, लक्ष्मी व पार्वती यांची चित्रे होती. ती सुबक नाणीं पाहून ती मंतरलेली तर नसतील ना, असे त्याला वाटले. त्याच क्षणीं, ती थैली प्रतापला परत देऊन त्या चोराने प्रतापचे पाय धरून माफी मागितली.

तेव्हां प्रताप त्याला म्हणाला, “परमेश्वराच्या शापाची तुला भिती वाटली, म्हणून तू ही नाणीं मला परत दिलीस, होय ना? अरे, प्रत्येक प्राण्यांत परमेश्वराचा अंश आहे. त्या ईश्वराची पण तुला भिती वाटू दे. चोरी करायचा धंदा सोडून दे आणि आपल्या मेहनतीच्या कमाईवर संतुष्ट राहा.”

त्या दिवसापासून चोराचे परिवर्तन झाले. पण प्रतापने लोकांना सांगितलं कीं त्याचा उपदेश ऐकून चोराच्यांत परिवर्तन झालेले नसून, त्या तांब्याच्या



हळूहळू प्रतापजवळची नाणीं जादूची, मंतरलेली आहेत, अशी बातमी पसरत गेली. बरेच लोक त्याच्याकडे येऊन आपल्या अडचणींचाच पाढा वाचायला लागले. प्रतापच्या कमरेला थैली बांधलेली असे. तिला ते स्पर्श करीत व निघून जात. तसं केल्यामुळे त्यांच्या अडचणी निवारण होत होत्या असं लोकांनीच सांगायला सुरवात केली.

प्रतापजवळच्या नाण्यांवरचा लोकांचा विश्वास वाढत गेला आता आजारी, रोगीदेखील पिशबीला स्पर्श करण्यासाठी यायला लागले. प्रतापची आर्थिक परिस्थिती सुधारण्यासाठी व त्याची देखभाल करण्यासाठी, बरेच जण पुढें आले, त्यांत कांही धनवंतही होते.

पर्वत हेरगाळं ऐकत होता, बघत होता. तांब्याच्या नाण्यांमुळे प्रतापला जी प्रसिद्धी व लोकप्रियता मिळाली, ती पर्वतला मिळू शकली नव्हती. त्याच्या





एके दिवशी तो प्रतापला भेटायला आला व बोलला, "तुझी तांब्याची नाणीं खरंच मंतरलेली आहेत की नाही ते मला माहीत नाही, पण लोक मात्र तसे समजतात. तुला विचारल्याशिवायच तुला भेटवस्तू देत सुटतात, तुझे गोडवे गात बसतात. ज्या दिवशी लोकांना कळेल की तुझी नाणीं साधीच आहेत, त्या दिवशी तेच तुझा सर्वनाश करून टाकतील. त्यापेक्षा तू कुसरीकडे कुठेतरी निघून जा. म्हणजे तिथल्या लोकांना या नाण्यांवद्दल काहीही माहिती असणार नाही!"

पर्वतचा हा सल्ला ऐकून प्रतापला आनंद झाला. तो म्हणाला, "लोकांनी माझा सर्वनाश केला तरी त्याला मी भीत नाही. मी कष्टाने पैसे मिळवावे व गुजराण करावी हीच माझी एक साधी इच्छा आहे." आणि त्याच रात्री प्रतापने ते नगर सोडले, व तो निघून गेला.

आता प्रताप दुसऱ्या राज्यांत राहायला आला होता. तिथला राजा होता अग्निसेन. त्याची पत्नी

ज्वालामुखी बऱ्याच दिवसांपासून आजारी होती. तिच्या रोगाचे निदान होत नव्हते आणि अनेक उपचार केले तरी दुखणे कमी होण्याचे चिन्ह दिसत नव्हते. अनेक वैद्य आले नि गेले, पण उपयोग झाला नाही.

जेव्हा बैरागी त्या राज्यांत फिरत फिरत आला, तेव्हा त्याला ही गोष्ट समजली. त्याने राजाची भेट घेऊन सांगितले, "राजन्, मी तुमच्या पत्नीच्या आजाराबद्दल ऐकलेय. हा रोग बरा करण्यासाठी मी एक उपाय सुचवतो. दिव्य विभूती व त्यांच्या पत्नींची चित्रे ज्या तांब्याच्या नाण्यांवर कोरलेली आहेत, ती नाणीं एका घंगाळात प्रथम ठेवा. नंतर घंगाळ भरेपर्यंत त्यांत पाणी ओता. त्या पाण्याने राणी साहेबांना स्नान घाला. त्या अगदी लवकर बऱ्या होतील. ही नाणीं प्रताप नांवाच्या एका सत्सील व्यक्तीकडे आहेत. तो उद्यांच इथे येईल." असं सांगून बैरागी तिथून निघून गेला.

परंतु रस्त्यातच बैराग्याला प्रताप दिसला. त्याने

बैराग्यानेही त्याला महाराणीच्या आजाराबद्दल सांगितले आणि त्यांच्याकडे प्रतापने जावे असा सल्ला दिला.

त्यानुसार प्रताप राजाला भेटायला गेला. बैराग्याने जसं सांगितलं, त्या पद्धतीनुसारच उपाय केला गेला. नंतर त्याने एक चूल पेटवायला सांगितली व त्या डबरीसकट ती नाण्यांची थैली त्याने त्या आगीत टाकली. थोड्याच वेळांत राणीच्या प्रकृतिला आराम पडल्याचे जाणवू लागले. राजा भलताच खूष झाला नि प्रतापला विचारं लागला, "सांग, तुला काय हवंय? जे तुला हवे असेल ते चापला मी तयार आहे."

त्यावर प्रतापने सांगितले, "महाराज, मला मेहनतीच्या कमाईवर जगायचे आहे. दुसरं मला कांहीही नको. या तांब्याच्या नाण्यांमुळेच मला ही संधी मिळत नाही. म्हणून मी ती डबरीही चुलीत टाकली."

प्रतापचे हे स्पष्टीकरण ऐकून राजा थक्क झाला. प्रतापचे दोन्ही हात हातांत घेऊन राजा प्रेमाने म्हणाला, "तुझ्यासारखा परोपकारी, निस्वार्थी, सुशील पुरुष, मी आजपर्यंत कधीही पाहिला

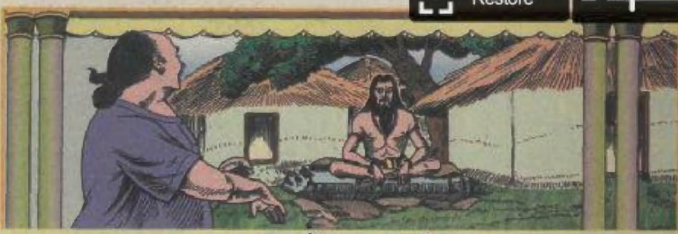
नव्हता. तुझ्यासारखा योग्य माणूस जर एखाद्या नगराचा अधिकारी झाला, तर तिथल्या नागरिकांचे जीवनमान सुधारेल. तू ज्या वामनापुरांत राहात होतास, तिथलाच अधिकारी म्हणून मी तुझी नेमणूक करित आहे."

अशा प्रकारे ज्या नगरांत प्रतापला तांब्याची नाणींवाला म्हणून लोक ओळखत होते, त्याच नगरांत तो अधिकारी बनून आला. त्याने पर्वतला भेटून आपली कृतज्ञता व्यक्त केली. कारण प्रतापला ठाऊक होतं की पर्वतच्यामुळंच त्याचा भाग्योदय झालेला होता.

त्यावर पर्वत प्रतापला म्हणाला, "अरे, मीच तुझ्याशी कृतज्ञ आहे. माझी परिस्थिती सुधारली, त्याला तुझा उदारपणा कारणीभूत आहे, आणि तुझा भाग्योदय झाला, त्याला तुझा सद्गुणी स्वभाव कारणीभूत आहे. पैसे मिळवले की सारं कांही मिळवता येतं अशी माझी खूळी समजूत होती. परंतु चांगुलपणाने, परोपकारी बुद्धिमुळेच खरे समाधान मिळते. आज माझे डोळे उघडले, व माझा गैरसमज दूर झाला. आजपासून मी देखील तुझ्यासारखे आयुष्य जगण्याचा मनोमन प्रयत्न करीन."







## करोडपती

कांचीनगरींत एक वैश्य राहात होता. त्याने व्यापारांत कोटबघधी रुपये कमावले. नवा कुबेर या नांवाने तो प्रसिद्ध झाला. त्याला बरीच मुलें व मुली होत्या. त्याने जांबयांना पण आपल्या घरीच ठेवलेले होते. त्यांना कामधंदा शिकवला व आपला व्यापार वाढवला. हे सारं कुटुंब मोठ्या थाटांत राहात होतं.

परंतु हाच कुबेर घराच्या बाहेर मात्र अत्यंत लोभी व कृपण होता. देवधर्म, दानधर्मासाठी, मंदिरांच्या खर्चासाठी त्याने कधी एखादी फुटकी कवडीदेखील खर्च केली नव्हती.

एकदा एक बैरागी कुबेराच्या घरी आला. त्याने एक वेळचे भोजन घावे अशी मागणी केली. पण कुबेर खेकसला, "अरे, जारे आयतोबा चोरा, तू कुठून येऊन इथें टपकलास रे?"

"अहो, जर मी चोर असतो, तर मी भीक कशाला मागितली असती?" बैराग्याने विचारले. दोघांच्यात थोडा वेळ उलटसुलट बोलणी झाली. आपण उगीचच वेळ वाया घालवतो

आहोत असं कुबेरला वाटलं; म्हणून त्याने नोकरांच्या करवी बैराग्याला बाहेर पाठवलं. तरीसुद्धां बैरागी म्हणू लागला कीं जोपर्यंत त्याला शिधा दिला जात नाही तोपर्यंत तो त्या जागेवरून हलणार नाही. संध्याकाळ झाली तरी तो घरासमोर बसलेला होता.

"जरी तू इथें मेलास, तरीसुद्धां मी तुला कांहीही देणार नाही. खुशाल बसून राहा." कुबेरने ठणकावलं. तो बैरागीही तीन दिवस नि तीन रात्री, त्या घरासमोर बसलेला होता. कुबेरचे कांही नातलग आले नि म्हणाले कीं बैरागी कदाचित शापवीप देईल! पण कुबेर बघला नाही. त्याने घराचे दार बंद करून टाकले, व तो मागील दाराने येजा करू लागला. कांही दिवसानंतर त्याने पाहिलं तर बैरागी दिसत नव्हता. आपण फार मोठी लढाई जिंकलीय असं कुबेरला वाटलं, आणि आपल्या या विजयाचा त्याला अभिमान वाटायला लागला. आपण चतुरपणें एक ब्यान् टाळलीच गेली! पण जेव्हां त्याने दार उघडले तेव्हां बैरागी पुन्हां येऊन तिथें त्रास देऊं लागला.

कशाला आलय ते विचारून ये" कुबेरने एका नोकराला बैराग्याकडे पाठवले.

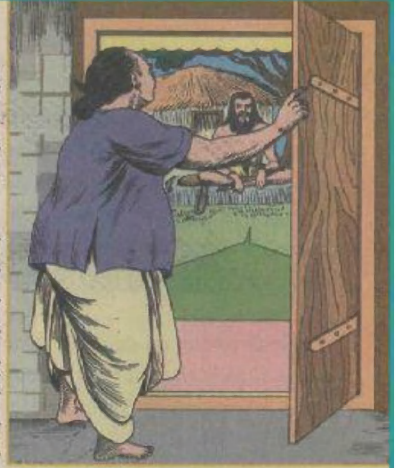
"मी तुझ्याकडे कांही मागण्यासाठी आलो नाही. मला तुझ्याशी बोलायचंय कांहीतरी!" बैराग्याने उलट उत्तर धाडले.

त्याला कुबेरने उत्तरादाखल निरोप पाठवला कीं तुला भेटण्यासाठी निदान सहा महिने तरी माझ्याकडे वेळ देला येणार नाही. बैरागी निघून गेला व बरोबर सहा महिन्यांनंतर आला. कुबेर पुन्हां त्याला टाळू लागला. जेव्हां बैरागी येई, तेव्हां कुबेर त्याला टोलवत असे. असे वर्षभर चालले. शेवटी कुबेरला वाटलं कीं आता आपण बैराग्याला भेटून त्याचे बोलणे ऐकायला हवे. म्हणून त्याने त्याला बोलावणें पाठवले.

"वर्षभर मी पाहातोय तुला. पत्नी, पुत्र आणि बांधवांच्या मोहपाशांत तू गुंतला आहेस म्हणून तुझ्या डोळ्यांवर मायेची पट्टी बांधलेली आहे. डोळे नीट उघडून खरी गोष्ट काय आहे ती पहा." बैराग्याने म्हटले.

"माझ्या निकटवर्तीयांचा त्याग मी करावा म्हणून कां तू वर्षभर माझ्यामागे लागला आहेस?" कुबेरने विचारले. "त्यांच्यापैकी तुझा खरा निकटवर्तीय एकजणदेखील नाही. जोपर्यंत तू मिळवतो आहेस, तोपर्यंत हे तुझे साथी आहेत. नाहीतर तू जिवंत आहेस कीं नाहीस याची-देखील कुणी चौकशी करणार नाही. वाटल्यास, ही गोष्ट मी तुला सिद्ध करून दाखवेन." बैरागी म्हणाला.

हे कुबेरला पडले. त्याला एक कानमंत्र देऊन



बैरागी तिथून निघून गेला.

त्यानंतर कांही दिवसांनी कुबेरने आपण आजारी पडल्याचा बहाणा केला. त्याने बायकोला सांगितलं, "मला वाटतंय आता कीं माझे दिवस संपत आलेले आहेत. मी इतकी वर्षे जगतो, पण कधी पुण्य गोळा करण्याचा मागे लागली नाही. जर मला आणखी एखादं वर्ष जगता आलं असतं तर किती बरं झालं असतं!" असं म्हणतानाच त्याचा जीव घाबरा झाला. त्याची पत्नीही घाबरली, व तिने वैद्याला बोलवून घेतले. पण तपासणीनंतर कांही रोगाचे निदान होईना, वैद्य निघून गेला. कुबेरने आपला श्वास बैराग्याने सांगितल्याप्रमाणें रोधून धरला होता.

त्याच्या घरांत जवळजवळ दोनशे मंडळींना रोज भोजन मिळत होते, ते सारेजण त्याच्या-



भोवती जमून खडा चेहरा कल्ल बसले. मृत्यूपासून कुणीही यांचत नाही असंही कुणीतरी बडबडलं. नेमका त्याच वेळेला तो बैरागी तिथें आला. त्याने एका लोटीत दूध आणलं होतं. सर्वांना गप्प बसायची खूण करीत तो म्हणाला, "जर तुमच्यापैकी कुणाला मालकांना जगवण्याची इच्छा असेल तर सांगा. माझ्याकडे हे औषध आहे."

कुबेरची पत्नी व मुलाबाळांनी बैराग्याच्या पायांवर लोटांगण घातले व म्हटले, "त्यांना वांचवा! तुम्ही जे मागाल ते आम्ही देऊ. हे औषध देऊन त्यांना जगवा!"

त्यावर बैरागी म्हणाला, "अरे वेड्यांनो, जेव्हा मृत्यू जबळ येतो, तेव्हा कोणतीच औषधी उपयोगी पडत नाही. हे औषध तुमच्यापैकी कुणीतरी घ्यायचं आहे. जो घेईल तो लगेच मृत्यू पावेल. पण त्याचे उरलेले आयुष्य यांना मिळेल व ते दीर्घायु होतील. जो आपले आयुष्य यांना देण्यास तयार आहे, त्याने येऊन हे औषध घ्यावे!"

सगळे स्तब्ध झाले. निमूटपणें एकमेकांकडे

बघत बसले. थोडा वेळ वाट पाहून बैरागी म्हणाला, "यांच्यासाठी कुणीही मरायला तयार नाही?" कुणीही उत्तर दिलं नाही.

"अरे, आपल्या या परिवाराला सुरवात ठेवण्यासाठी यांनी रात्रंदिवस कष्ट केले. भल्यादुःखा प्रागनि पैसे मिळवण्यांत सारं आयुष्य घालवलं. आणि आता जेव्हा परलोकांत जाण्याची वेळ आली तेव्हा पाह्यां तर दानधर्म, पुण्यकर्म यांनी कधी केलं नाही आणि आता यांच्यासाठी एकजणदेखील आपले प्राण देण्यास तयार नाही! आश्चर्य आहे." बैरागी म्हणाला.

"महाराज, माझे डोळे उघडले आहेत." असं म्हणून कुबेर उठून बसला. सारेजण चकित होऊन निमूटपणें गप्प बसले.

त्यानंतर कुबेरने आपल्या रिकामटेकड्या नातलगंना निरोप दिला. आपली संपत्ती त्याने गोरगरीबांना मदत, दानधर्म, मोफत शिक्षणसंस्था व रुग्णालये यांच्यासाठी उपयोगांत आणली. आपल्या मुलांच्यावर धंद्याचा व्याप सोंपवला आणि अध्यात्म व सत्य याच्या अभ्यासांत आपले मन गुंतवले.

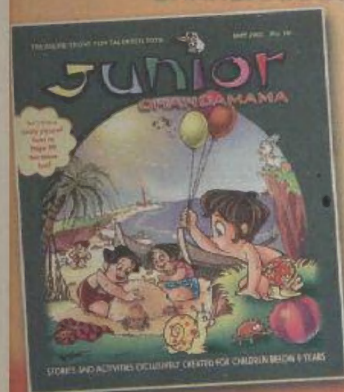


Restore

127

RESERVE  
YOUR COPY  
NOW!

Junior  
CHANDAMAMA



PAGE AFTER PAGE WILL KINDLE  
YOUR CHILD'S IMAGINATION  
ISSUE AFTER ISSUE, MONTH AFTER MONTH

Do you want your children  
to sharpen their faculties by  
working on puzzles?  
Come to Junior Chandamama  
for loads of puzzles and games.

Are you looking out for  
interesting new stories to be  
read out to the kiddies?  
Pick up a copy of  
Junior Chandamama,  
and you'll find them.

Does your child have a taste  
for colouring and you want  
to develop the habit?  
Junior Chandamama is what  
you must get for your child.

Special introductory offer  
to child-subscribers!  
Rs. 100 for 12 issues  
(instead of Rs. 120)  
Offer closes on  
June 30, 2003.

#### SUBSCRIPTION FORM

Please enrol me as a subscriber of Junior Chandamama. I give below the required particulars:  
Name : ..... Address : .....  
..... PIN Code : .....  
I am remitting the amount of Rs.100/- (Discounted rate - till June 30, 2003) for 12 issues by  
Money Order/Demand Draft/Cheque No ..... on .....  
Bank ..... branch drawn in favour of Chandamama India Ltd., encashable at  
Chennai (outstation cheque to include Rs.25/- towards Bank Commission).